

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



Carrera de Arquitectura y Urbanismo

“DISEÑO DE UN CENTRO TURÍSTICO VIVENCIAL
AGROPECUARIO PARA LAS ACTIVIDADES DEL TURISMO
VIVENCIAL, LIMÓN, CELENDÍN, CAJAMARCA -2020”

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecta

Autor:

Bach. Luana Tello Rodríguez

Asesor:

Mg. Arq. Eber Hernan Saldaña Fustamante
Cajamarca - Perú

2020

DEDICATORIA

A dios por estar conmigo en los momentos más difíciles y nunca dejarme sola, a todos mis docentes por su apoyo y comprensión constante a lo largo de toda la etapa de formación académica, a mis padres por su apoyo y consejos en cada momento de mi vida, por su esfuerzo para poder darme una carrera profesional y por todo el amor que me imparten días tras día, a mis hermanas por ser un ejemplo a seguir, a mi novio que siempre me ayudo a seguir adelante y sacar lo mejor de mí.

Y Por último, se lo dedico a mis amigos más cercanos que siempre estuvieron a mi lado dándome consejos constructivos para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a dios por toda la fortaleza que me da durante mis días, por la fuerza para cumplir todos mis sueños y metas trazadas. A mis padres por el apoyo incondicional que siempre me brindan (Especialmente a mi madre por estar en las buenas y en las malas y amarme tanto y por creer siempre en mi).

A mis amigos, por compartir todas esas aventuras juntos y siempre contar con su apoyo incondicional. A mis docentes, por compartir sus conocimientos y experiencias para sacar lo mejor de mí a lo largo de toda la carrera.

A mi asesor Mg. Arq. Eber Saldaña Fustamante, por estar constantemente pendiente de cada avance realizado, a mi asesora del curso de proyectos de tesis y taller de tesis, Mstra. Arq. Alexandra Bejarano Urquiza, gracias a ella pude realizar un avance adecuado de proyecto e investigación.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
TABLA DE CONTENIDOS.....	4
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
CAPÍTULO 1. ETAPA INVESTIGATIVA	11
1.1. Justificación	11
1.2. Realidad problemática	32
1.3. Formulación del problema.....	35
1.4. Objetivos.....	35
CAPÍTULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS	36
2.1. Marco teórico proyectual.....	36
2.2. Bases Teóricas	36
2.3. Casos de estudio y criterios de selección.	40
2.4. Tipo de investigación y Operacionalización.....	44
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	47
2.6. Resultados, Discusión y lineamientos	50
2.7. Marco referencial	74
2.8. Marco normativo	80
CAPÍTULO 3. ETAPA PROYECTUAL	85
3.1. Idea rectora del proyecto	85
3.2. Integración del proyecto al contexto.....	87
3.3. Funcionalidad	89
3.4. Solución arquitectónica.....	95
3.5. Memoria descriptiva	104
3.7. Especificaciones técnicas	113

3.8.	Conclusiones y recomendaciones.....	117
------	-------------------------------------	-----

CAPÍTULO 4. CIERRE 120

Referencias	120
--------------------------	------------

4.1.	Anexos.....	122
------	-------------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1: Cálculo de demanda Diaria.....	19
Tabla 1.2: Usuario Trabajador.....	19
Tabla 1.3: Determinación de la brecha.	20
Tabla 1.4: Brecha estimada al 2029	21
Tabla 1.5: Cálculo de aforo	21
Tabla 1.6: Cálculo de espacio recreativo	22
Tabla 1.7: Normatividad del terreno	24
Tabla 1.8: Normatividad	28
Tabla 1.9: Coeficiente de edificación	29
Tabla 1.10: Coeficiente de Edificación Proyectual.....	30
Tabla 1.11: Diagramación de actividades Comunitarias.....	31
Tabla 1.12: Descripción del caso 1: Complejo turístico rio de janeiro	41
Tabla 2.13: Descripción del caso 1: Centro Turístico El Cerrao	42
Tabla 2.14: Descripción del caso 3: Albergue turístico Rural	43
Tabla 2.15: Variable 1	45
Tabla 2.16: Variable 2	45
Tabla 2.17: Matriz de variables en relación a sus indicadores	46
Tabla 2.18: Resumen de las fichas documentas	48
Tabla 2.19: Resultados de análisis de caso 1 Complejo turístico Rio de Janeiro	51
Tabla 2.20: Resultados de caso 1: Complejo turístico Rio de Janeiro	52
Tabla 2.21: Resultados de análisis de caso 2 Centro turístico El Cerrao.....	53
Tabla 2.22: Resultados de caso 2: Centro Turístico El Cerrao.....	54
Tabla 2.23: Resultados de análisis de caso 3 Albergue Turístico Rural.....	55
Tabla 2.24: Resultados de caso 2: Centro Turístico El Cerrao.....	56
Tabla 2.25: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias según el tipo de espacios.....	57
Tabla 2.26: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias según el tipo de espacios	57
Tabla 2.27: Resultados Según el tipo de espacios	58
Tabla 2.28: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales de convivencia según el tipo de espacios.....	58
Tabla 2.29: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias según el tipo de espacios	58
Tabla 2.30: Resultados Según el tipo de espacios	59
Tabla 2.31: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales culturales gastronómicas según el..... tipo de espacios... ..	59

Tabla 2.32: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias según el tipo de espacios	59
Tabla 2.33: Resultados Según el tipo de espacios	60
Tabla 2.34: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales culturales de gastronomía y artesanía	60
Tabla 2.35: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales culturales de gastronomía y artesanía	60
Tabla 2.36: Resultados Según el tipo de espacios	61
Tabla 2.37: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales culturales de gastronomía	61
Tabla 2.38: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales culturales de gastronomía	61
Tabla 2.39: Resultados Según el tipo de escala	62
Tabla 2.40: Resultados Según el tipo de escala	62
Tabla 2.41: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales culturales de gastronomía	62
Tabla 2.42: Resultados Según el tipo de escala	63
Tabla 2.43: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales Agropecuarias	63
Tabla 2.44: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales agropecuarias	63
Tabla 2.45: Según el tipo de organización	64
Tabla 2.46: Cuadro de valoración: Actividades educativas de investigación	64
Tabla 2.47: Matriz de Resultados: Actividades educativas de investigación	64
Tabla 2.48: Resultados Según el tipo de cerramiento	65
Tabla 2.49: Cuadro de valoración: Actividades educativas de Observación	65
Tabla 2.50: Matriz de Resultados: Actividades educativas de Observación	65
Tabla 2.51: Resultados Según las tonalidades del color	66
Tabla 2.52: Cuadro de valoración: Actividades educativas de investigación	66
Tabla 2.53: Matriz de Resultados: Actividades educativas de Investigación	66
Tabla 2.54: Resultados Según las tonalidades del color	67
Tabla 2.55: Matriz de resultados de casos analizados	67
Tabla 2.56: Matriz de resultados de casos analizados	69
Tabla 2.57: Lineamientos	72
Tabla 2.58: Marco normativo Nacional	80
Tabla 2.59: Marco normativo	82
Tabla 2.60: Marco normativo	82
Tabla 2.61: Marco normativo	82
Tabla 2.62: Normatividad	83
Tabla 3.63: Idea Rectora	85
Tabla 3.64: Conceptualización	86
Tabla 3.65: Espacios Abiertos-zona agrícola	101
Tabla 3.66: Espacios abiertos-zona cultural	102
Tabla 3.67: Espacios abiertos -Zona Artesanal	102
Tabla 3.68: Cerramiento traslucido-Abridiado	103

Tabla 3.69: Color -fríos y cálidos.....	103
Tabla 3.70: Organización en trama - áreas agrícolas	103
Tabla 3.71: Escala-zona gastronómica	104
Tabla 3.72: Escala-zona Artesanal	104
Tabla 3.73: Cálculo de máxima demanda.....	112

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1: Climatología	12
Figura 1. 2: Precipitaciones	13
Figura1. 3: Rosa de Vientos	14
Figura 1. 4: vulnerabilidad	15
Figura1. 5: Hidrología	16
Figura 1. 6: Análisis de uso de suelos	18
Figura 1. 7: Análisis de demanda del servicio turístico	20
Figura 1. 8: Perfil de usuarios	23
Figura 1. 9: Contexto Geográfico	24
Figura 1.10: Diagramación de actividades Comunitarias	25
Figura 1.11: Zonificación	26
Figura1. 12: Áreas de Protección	27
Figura 1.13: Condiciones Topográficas	28
Figura 2.14: Resumen de las fichas documentas	74
Figura 2.15: Vista Sur.....	75
Figura 2.16: Vista Norte	75
Figura 2.17: Vista Oeste.....	75
Figura 2.18: Vista Este	76
Figura 2.19: Perfil del entorno-Vista Oeste	76
Figura 2.20: Perfil del Entorno-Vista Este	77
Figura 2.21: Perfil del entorno-Vista Sur	77
Figura 2.22: Perfiles del entorno-Vista Norte	78
Figura 2.23: Topografía	79
Figura 2.24: Vegetación	80
Figura 3.25: Integración al contexto	88
Figura 3.26: Zonificación Macro.	89
Figura 3.27: Zonificación Micro	90
Figura 3.28: Organigrama	91
Figura 3.29: Matriz de relaciones ponderadas	92
Figura 3.30: Diagrama de ponderaciones	92
Figura 3.31: Diagrama de relaciones	93
Figura 3.32: Diagrama de Circulaciones	93
Figura 3.33: Diagrama de flujo de circulaciones	94
Figura 3.34: Diagrama de burbujas.....	94
Figura 3.35: Solución Arquitectónica	95
Figura 3.36: Propuesta Volumétrica	96
Figura 3.37: Implantación en el terreno	97

Figura 3.38: vista completa del proyecto-Aplicación de traslucidos	98
Figura 3.39: Zona Agrícola.....	98
Figura 3. 40: zona de vacunos	98
Figura 3.41: Zona de cuyes.....	99
Figura 3.42: Zona de cerdos	99
Figura 3.43: Zona de Gallinas	100
Figura 3.44: Zona Vivencia	100
Figura 3.45: Zona recreacional	101
Figura 3.46: Enchapado piso Área Agrícola	113
Figura 3.47: Muros	114
Figura 3.48: Cobertura	115
Figura 3.49: Aplicación de Cerramiento	116
Figura 3.50: Pintura	116
Figura 3.51: Colores Cálidos.....	117
Figura 3.52: Diseño de jardinería	117

CAPÍTULO 1 ETAPA INVESTIGATIVA

1.1. Justificación

En vista de la gran demanda turística que opta por hacer turismo vivencial, turistas nacionales y extranjeros visitan lugares alejados, a nivel nacional nuestro país es uno de los mejores en la práctica de las actividades vivenciales rurales ofreciendo turismo vivencial a visitantes extranjeros.

Así mismo la comunidad del Limón forma parte de un eje turístico reconocido a nivel internacional (Eje turístico Norte Peruano), pero debido a la falta de infraestructura y espacios para albergar a visitantes, la comunidad no es conocida turísticamente, a pesar de contar recursos turísticos por explotar.

En lo que concierne al usuario destinado, los turistas vacacionistas generalmente realizan actividades vivenciales, ya que mediante estas les permite tener contacto directo con la naturaleza, conocer diferentes culturas y obtener nuevas experiencias; pero en el desarrollo de estas actividades los turistas tienen una gran necesidad que es la ineficiencia de espacios adecuados que satisfagan sus necesidades para el disfrute de las actividades a realizar; de tal modo se plantea desarrollar un centro turístico vivencial basado en las actividades que el turista realiza, respondiendo a sus necesidades y generando mayor eficacia en el desarrollo de estas; de manera que al enfocar un proyecto vivencial en el desarrollo de espacios adecuados basado en las necesidades del usuario dará mayor satisfacción en el visitante y traerá consigo mayores ingresos económicos a la comunidad del Limón.

1.1.1. Justificación ambiental

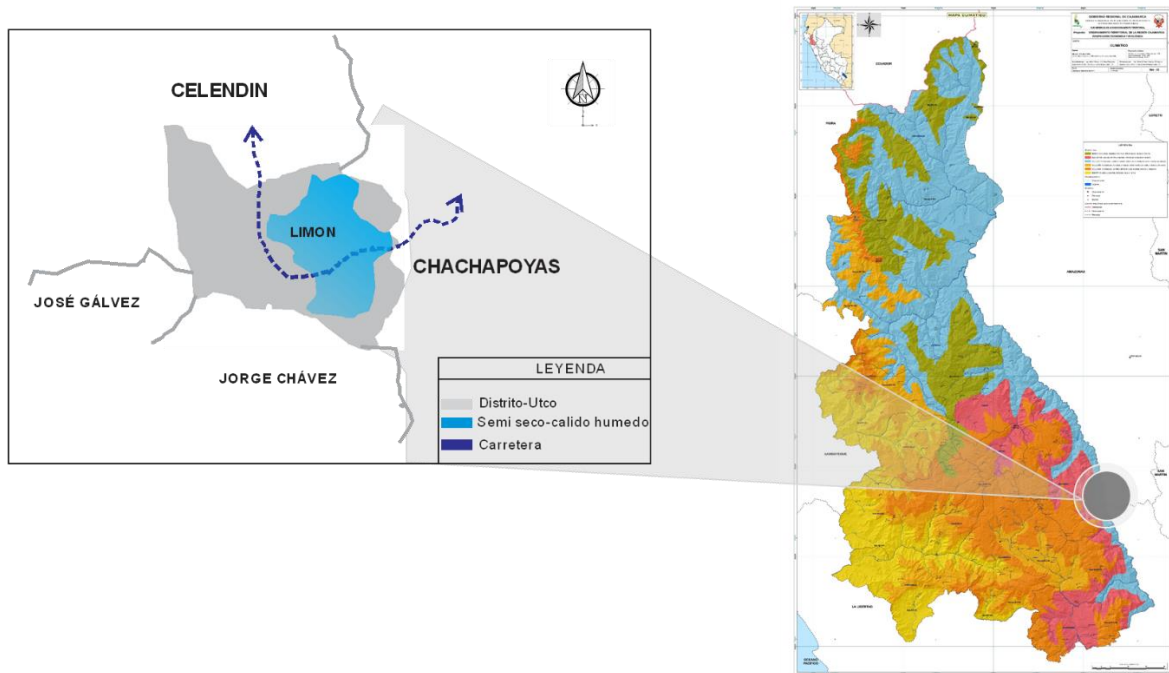
1.1.1.1. Condiciones de contexto y ambiente:

Análisis de contexto

En lo que concierne a la justificación ambiental esto se desarrollará en base a un análisis climático a profundidad, primero se considerará como fuente al Gobierno regional de Cajamarca, posteriormente datos climáticos de Climate date y finalmente se hará una comparación con el libro de Wiser Rey y La guía de aplicación de arquitectura bioclimática en los locales educativos (Minedu, 2008), en consecuencia, se obtiene recomendaciones para aplicar al proyecto, según Minedu y Wiser.

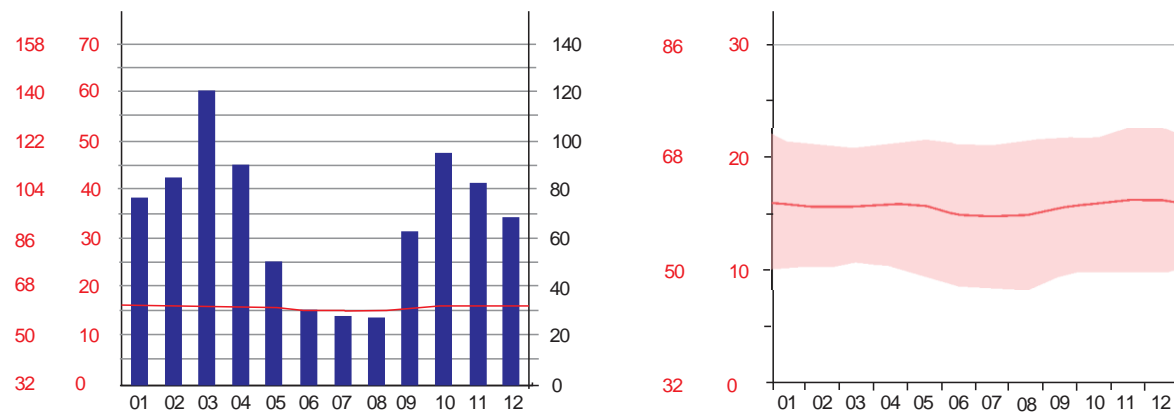
Según un estudio de Zonificación Ecológica y Económica (ZEE) realizado por el Gobierno Regional de Cajamarca, se encuentra que la zona de estudio cuenta con un clima semi seco, cálido y húmedo acorde a la estación en la que se encuentra.

Figura 1.1: Climatología



Fuente: *Elaboración propia en base a Zonificación Ecológica y Económica*

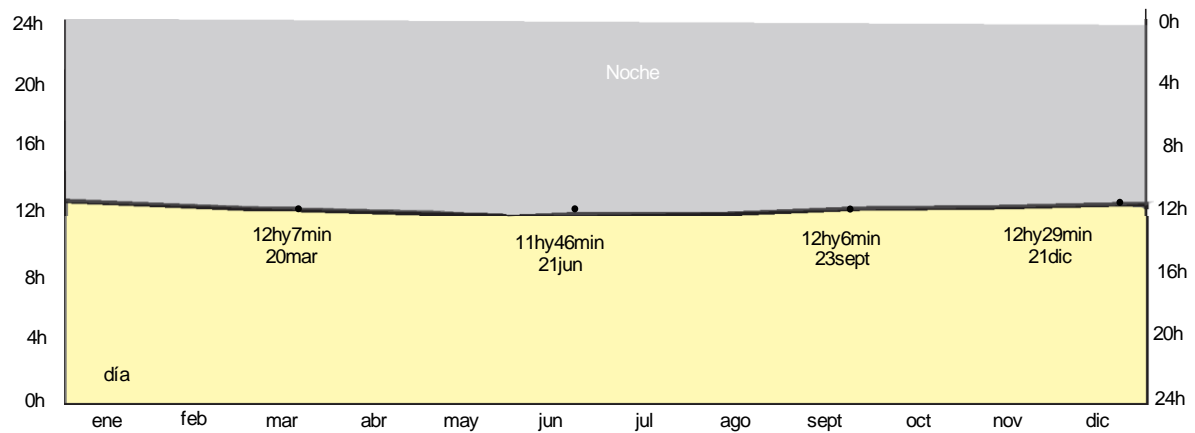
Figura 1.2: Análisis climatológico



Fuente: *Elaboración Propia en base a Date*

Según Date, (2019); El clima en Chachapoyas es cálido y templado, tiene una cantidad significativa de lluvia durante el año, el clima aquí se clasifica como Cfb por el sistema Köppen-Geiger, la temperatura promedio en Chachapoyas es 15.6 ° C. Precipitaciones aquí promedios 811 mm.

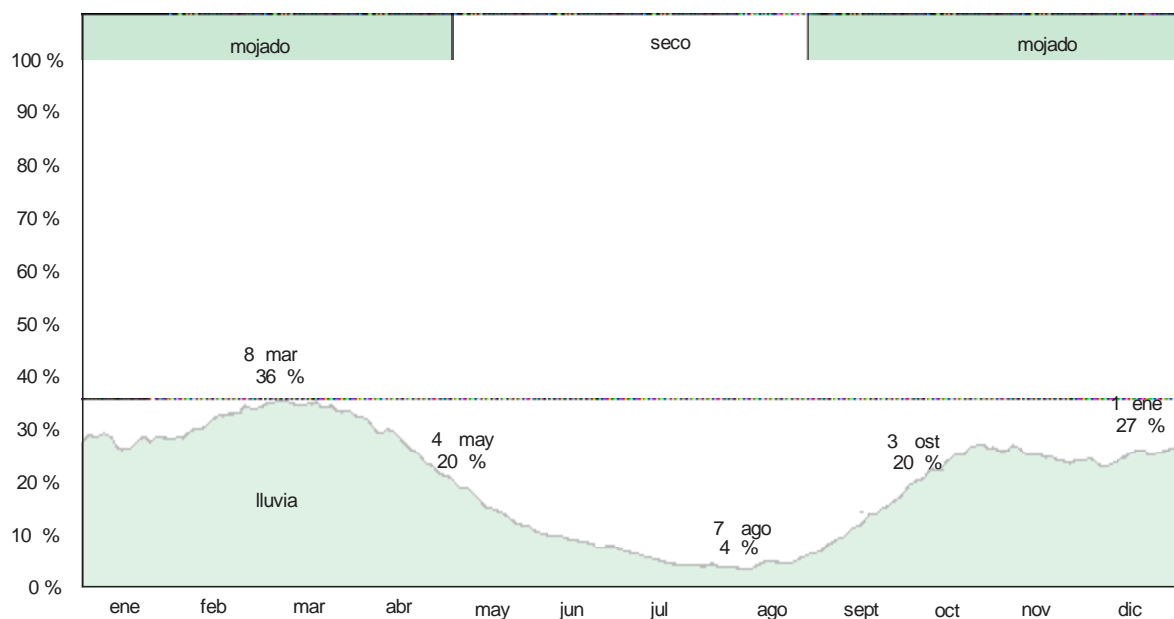
Figura 1.3: Radiación



Fuente: *Elaboración Propia en base a Date*

La duración del día en Chachapoyas no varía considerablemente durante el año, solamente varía 29 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2019, el día más corto es el 21 de junio, con 11 horas y 46 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 29 minutos de luz.

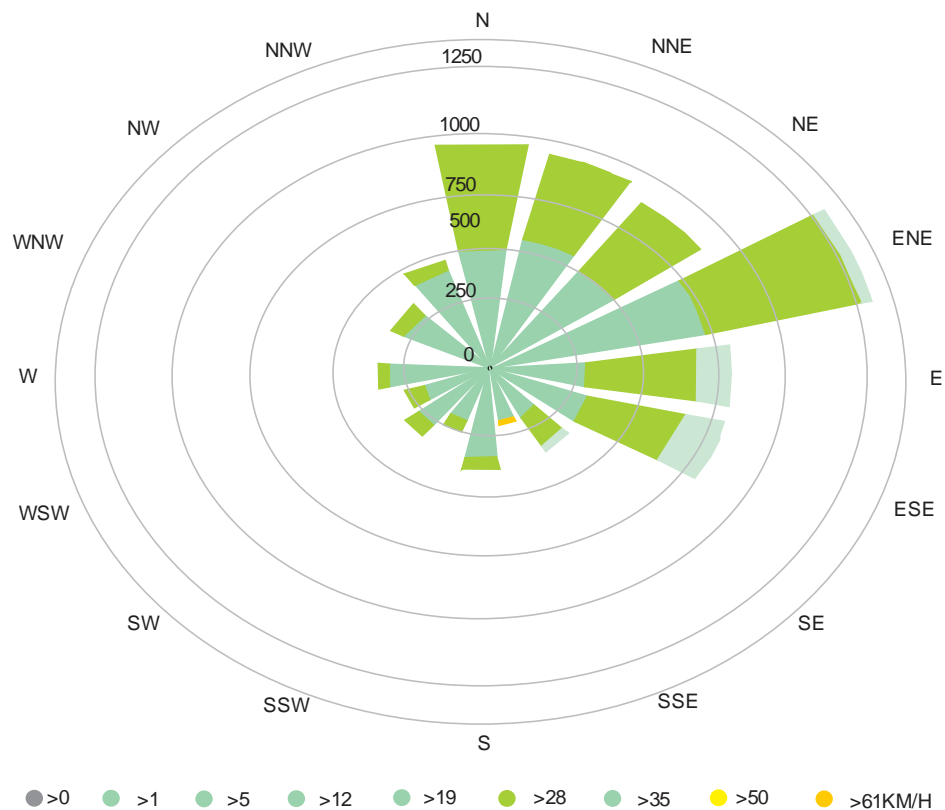
Figura 1. 2: Precipitaciones



Fuente: *Elaboración Propia en base a Spark*

Según Spark,(2018); La temporada más mojada dura 7,0 meses, de 3 de octubre a 4 de mayo, con una probabilidad de más del 20 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 36 % el 8 de marzo.

Figura1. 3: Rosa de Vientos



Fuente: *Elaboración Propia en base a Date*

La Rosa de los Vientos para Chachapoyas muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE).

Estrategias de aplicación según análisis ambiental

Se aplicará estrategias de captación solar, utilización de objetos que generen sombra, la orientación del edificio debe ser la adecuada, la superficie que reciba más radiación solar será el techo.

-Se considerará un grado de cerramiento de cristales, y persianas.

-Se está considerando muros anchos, además de generar masas de agua como piscinas.

-En lo que concierne a la protección de radiación se considerará, Elementos de control solar para la protección de vanos, Aleros, toldos, persianas, celosías.

-Generación de espacios de espacios como pérgolas o umbráculos, doubles pieles en general (Techos muros) Para la protección de superficies exteriores.

-Ventanas con orientación variable según condición local, ventanas bajas a la sur variación de orientación de 22.5°, usar aleros o parasoles horizontales para ventanas orientadas al este u oeste con una variación de 22.5°

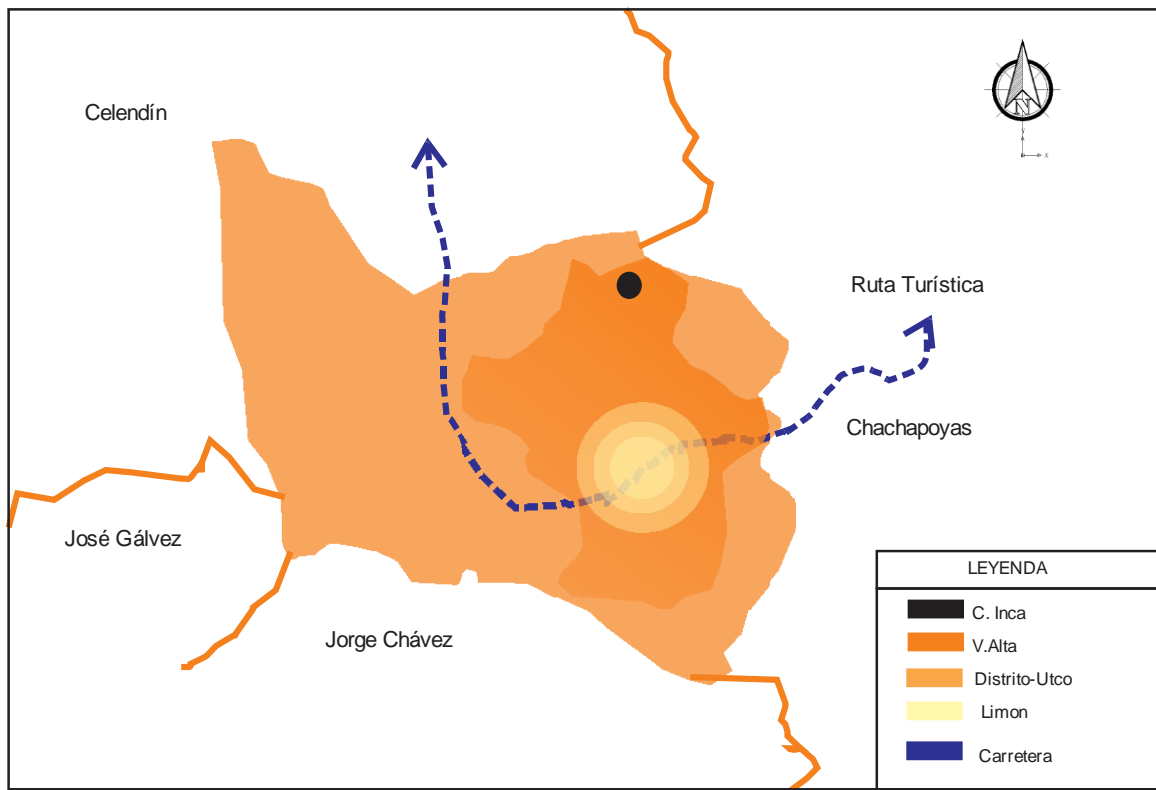
-Uso de tonalidad mate, Pisos medios (40%), paredes neutras (50%-60%), Cielo raso blanco (70%)

1.1.1.2. Condiciones de riesgo: Vulnerabilidad

Condiciones de riesgo

En este caso las condiciones de riesgo que presenta la zona según el análisis realizado son inundables debido a que la zona está ubicada en una zona de peligro Muy alto que se expone a inundaciones, debido a que se localizan en superficies con pendientes planas cuyo rango va de 4.0% a 8%, en lo que concierne a sismos la zona no está expuesta a fenómenos sísmicos.

Figura 1. 4: vulnerabilidad



Fuente: *Elaboración Propia en base a Zonificación Ecológica y Económica*

Vulnerabilidades

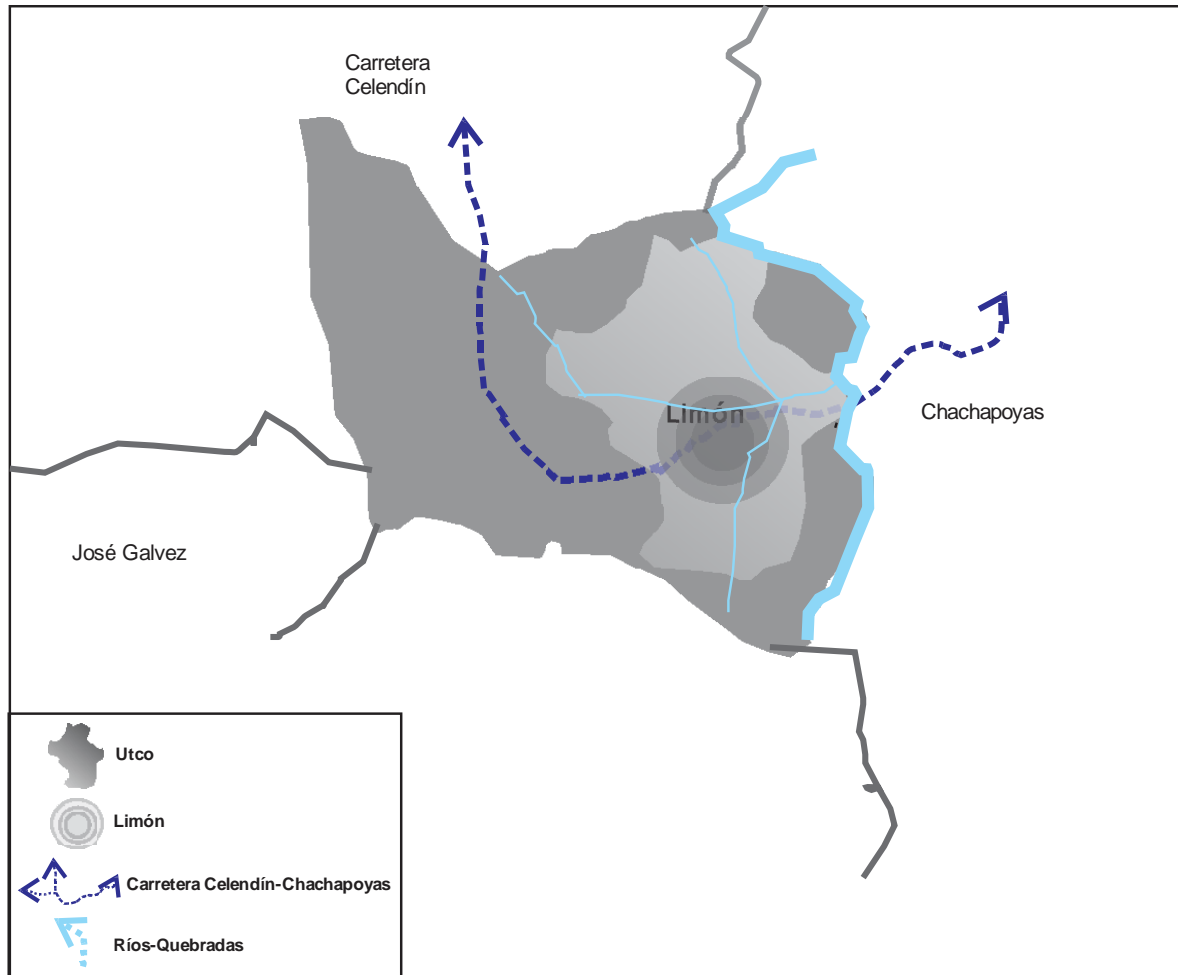
Según el plano de vulnerabilidades de la Zonificación ecológica y económica, la zona analizada se encuentra en un área de vulnerabilidad alta, por lo que el sub modelo de vulnerabilidad, en donde las zonas serían susceptibles a sufrir daños y pérdidas ante una manifestación de un peligro, por características sociales y económicas, en el caso del centro poblado el Limón la población la causa principal que genera la vulnerabilidad se encuentra en procesos sociales y económicos, la población es la principal atención, esta comunidad esta propensa a sufrir daños muy severos de inundación.

Según INDECI, (2005) Los riesgos muy altos por inundaciones hacen referencia a la remisión de masas de suelo roca (deslizamientos) con impacto de efecto puntual.

Hidrología.

El lugar de estudio se encuentra un río principal al cual desembocan las quebradas que nacen del poblado Limón, además el sitio cuenta con un río principal llamado Limón

Figura1. 5: *Hidrología*



Fuente: *Elaboración Propia en base a Zonificación Ecológica y Económica*

Recomendaciones:

Prohibido su uso con fines de expansión urbana. Se recomienda utilizarlos como reservas ecológicas, zonas recreativas etc.

En lo que concierne al planteamiento de proyecto se realizará netamente para actividades recreativas de vivencias comunitaria.

1.1.2. Justificación social

En el departamento de Cajamarca, provincia Celendín, distrito del Utco existe un el centro poblado el Limón que según datos estadísticos de Instituto nacional de Estadística e Informática (INEI) cuenta con una población de 800 habitantes entre mujeres, niños, hombres y adulto mayor.

Su actividad económica principal es la agricultura imponiéndose como actividad principal con un 52%, como actividad secundaria está el comercio en un 38%, finalmente existe una población del 10% que se dedica a ser trabajador peón. En consecuencia, en la comunidad según INEI, es considerada como zona de pobreza Extrema.

La comunidad del Limón es parte del Corredor Turístico Norte, un eje turístico importante en el país, Por otro lado, esta comunidad cuenta con actividades vivenciales para el disfrute de un turista vacacionista tanto extranjero como nacional, además de tener un área geográfica de 590.46 km² de valle, en el que se cultivan todo tipo de árboles frutales y se crían animales mayores y menores.

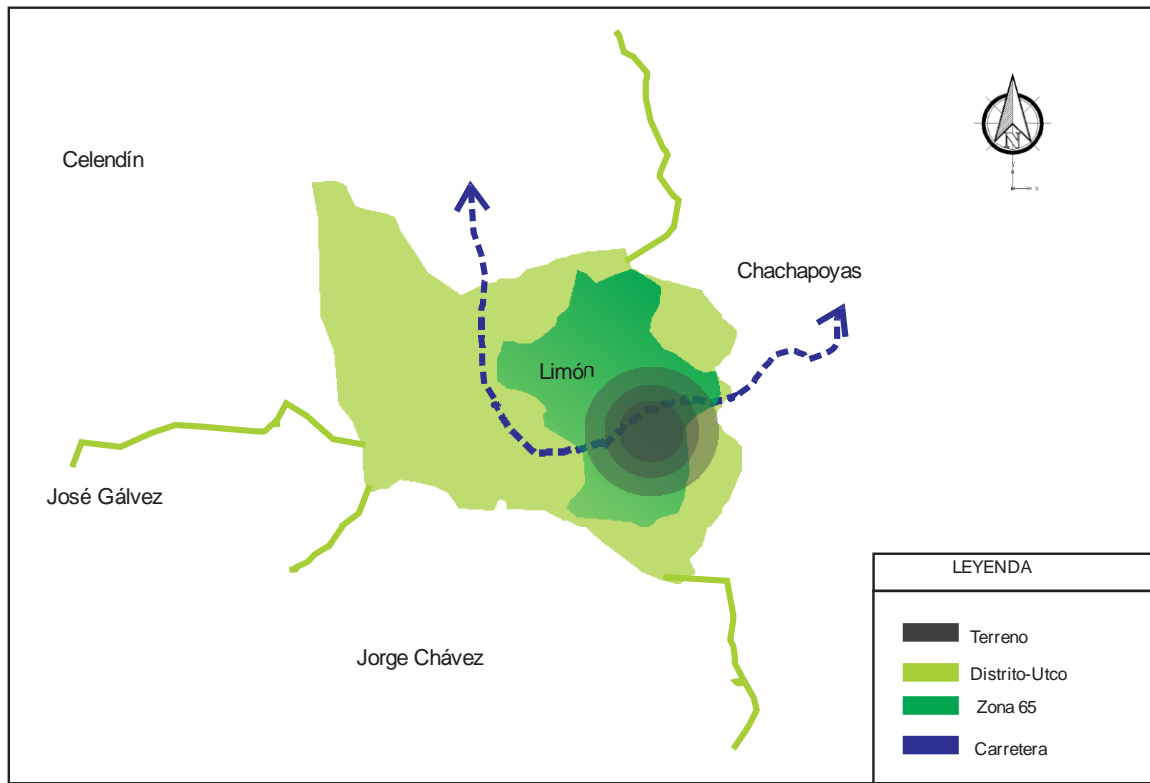
La comunidad cuenta con muchos recursos naturales por explotar, pero la gran desventaja del lugar es la ineficiencia de espacios adecuados para desarrollar la vivencia comunitaria; la infraestructura que se ofrece para esta actividad solo son viviendas rusticas y típicas de la zona, que no satisfacen de ninguna manera al usuario turístico, por lo que se plantea desarrollar un proyecto que satisfaga al turista que visita el lugar basándose en las actividades que desarrollan estos, de manera que el usuario tenga una satisfacción plena al momento de visitar el lugar.

Además, en lo que concierne al usuario turista vacacionista generalmente buscan lugares alejados fuera de la ciudad para realizar actividades turísticas, siendo el turismo vivencial una de sus principales ofertas que ellos reciben, pero según un informe del ministerio de economía y finanzas la problemática principal que padecen los turistas que realizan actividades vivenciales en zonas rurales es la ineficiencia de espacios acorde a sus necesidades de estos, por lo que se plantea desarrollar un proyecto que responda a las necesidades del turista vacacionista complementándolo con la calidad espacial arquitectónica, generando mayores ingresos económicos en la comunidad ya que esta está en pobreza Extrema.

1.1.2.1. Condiciones socio culturales

La zona analiza tiene un uso conforme, cubiertos por pastos naturales, vegetación arbustiva propios de clima seco, por bosques naturales, siendo mayormente tierras de protección, cubriéndose con pastos cultivables, las áreas colindantes al río Marañón, cuyo suelo está cubierto con vegetación xerofítica propio de clima seco, siendo estas tierras de protección.

Figura 1. 6: *Análisis de uso de suelos*



Fuente: *Elaboración Propia en base a Zonificación Ecológica y Económica*

Según ZEE, La zona analizada está en una zona 65, de protección Agrícola y de potencial turístico, según esta misma fuente es el turismo la actividad más recomendable.

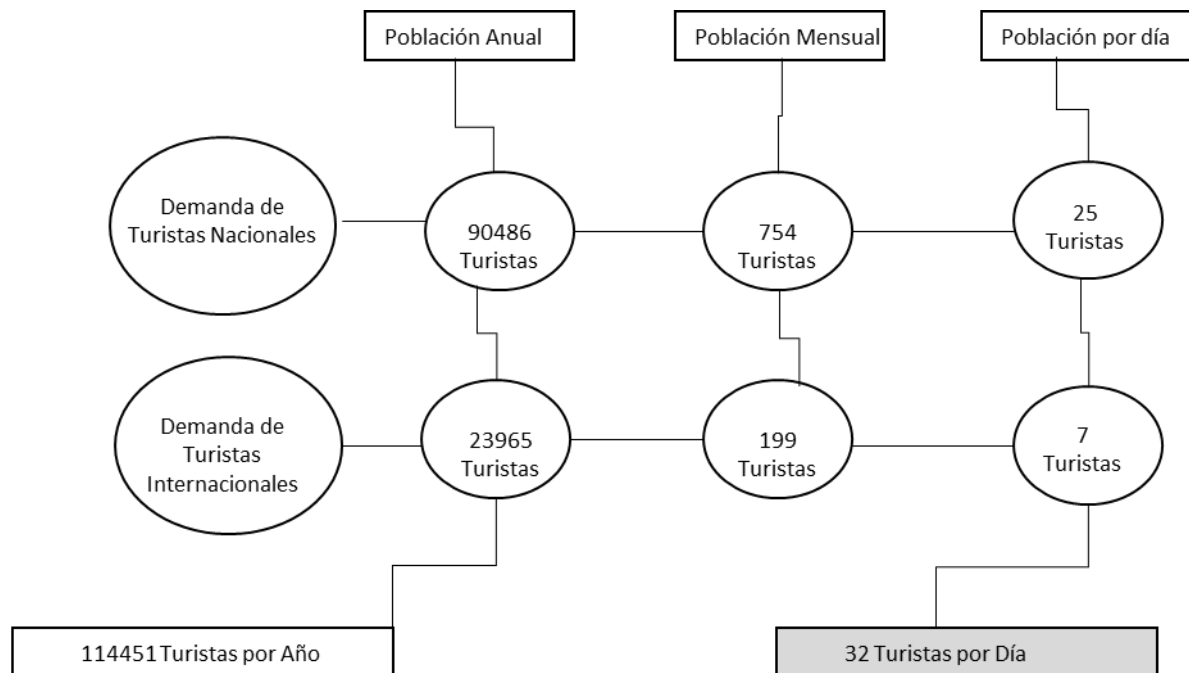
En vista del uso según el Gobierno Regional de Cajamarca, la zona cuenta con un uso agrícola conforme, siendo la mayor parte del territorio área cultivable, con un uso netamente agrícola.

1.1.2.2. Oferta y Demanda

El proyecto planteado tiene un alcance a nivel de centro poblado, pero teniendo como participantes principales a los turistas que visitan Chachapoyas y la provincia de Celendín, ya que el corredor turístico el uno de los elementos principales para el funcionamiento del proyecto vivencial.

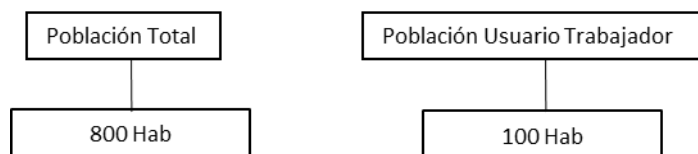
Surge de la necesidad de infraestructura turística, para atender a las necesidades principales de turismo. De acuerdo a esta necesidad se plantea una infraestructura turística que brinde trabajo y desarrollo de las actividades primordiales del caserío el Limón

Tabla 1.1: *Cálculo de demanda Diaria*



Fuente: *Elaboración propia en base a Canatur*

Tabla 1. 2.: *Usuario Trabajador*



Fuente: *Elaboración propia en base a INEI*

Según datos de CATANATUR, los turistas que realizan el flujo de recorridos turísticos de Cajamarca Chachapoyas es de 114451 anualmente, que prefiere los lugares alejados y de vivencia con la naturaleza, esta cantidad hace relación de turistas extranjeros y nacionales que buscan conocer lugares Rurales con altos índices de atractivos turísticos en lo que respecta flora y fauna atractiva hacia los ojos de esto.

Por otro lado, La población económicamente activa trabajadora de la comunidad son 100 habitantes, por lo que el proyecto responderá a un aforo de 125 personas Diariamente.

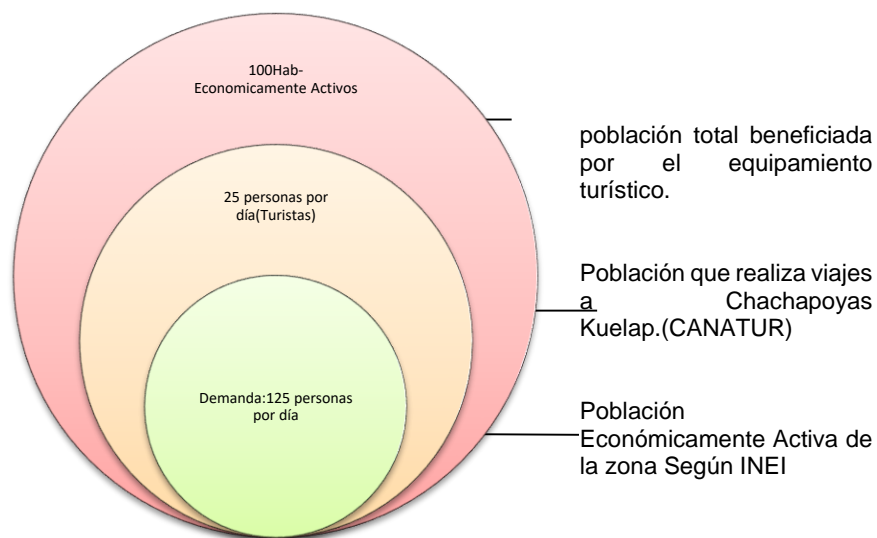
Según La Municipalidad Provincial de Celendín, El centro poblado Limón cuenta con 800 habitantes, que en como ya se había mencionado en la justificación social el 52% se dedica a la agricultura, un 38% al comercio y un 10% de peón, además de que el INE, lo cataloga como una zona de pobreza extrema.

Según datos de CATANATUR, los turistas que realizan el flujo de recorridos turísticos de Cajamarca Chachapoyas es de 78985 anualmente, que prefiere los lugares alejados y de vivencia

con la naturaleza, esta cantidad hace relación de turistas extranjeros y nacionales que buscan conocer lugares Rurales con altos índices de atractivos turísticos en lo que respecta flora y fauna atractiva hacia los ojos de esto, por otro lado, el según estadísticas de 100 mil habitantes extranjeros realizan turismo vivencial, actualmente hay un crecimiento de 18% de crecimiento anual de flujo de visitantes y un 13% de crecimiento económico anual.

Finalmente, para tener la población efectiva que representa la demanda del servicio Turístico se realiza los siguientes filtros.

Figura 1. 7: *Análisis de demanda del servicio turístico*



Fuente: *Elaboración Propia en base a datos de Instituto Nacional de Estadística (INEI) y Cámara Nacional de Turismo (CANATUR)*

Tabla 1. 3: *Determinación de la brecha.*

Brecha Actual	Población
Brecha	200
Turistas	32
Población Beneficiada	800
Porcentaje de atención	3.1%
Brecha Total	1032

Fuente: *Elaboración propia en base a Instituto Nacional de Estadística (INEI) y Cámara Nacional de Turismo (CANATUR)*

Tabla 1. 4.: Brecha estimada al 2029

Brecha estimada al año 2029	Población
Brecha al año 2020	1025
Turistas	64
Taza de Crecimiento Poblacional (1%)	100
Porcentaje de atención	6.2%
Brecha Total 2029	1289

Fuente: *Elaboración propia en base a INEI, CANATUR*

Según el análisis de la oferta y la demanda del servicio turístico en el Caserío de El Limón se tiene una brecha estimada al 2029 de 1298, los cuales serían beneficiado mutuamente con una infraestructura de Turismo tanto Para la población del lugar como para la cantidad de turistas que circulan por la Zona.

Necesidad de la propuesta

De acuerdo a la demanda analizada, se determina que la infraestructura debe proyectarse para un promedio mínimo de 132 personas a albergar diariamente, de lo cual se obtiene que se requiere 50000m² de área para desarrollar todas las actividades planteadas en el proyecto.

Se calcula según reglamentación cada persona requiere 12m², además de cumplir con las áreas requeridas para recreación y cultivo.

Por lo que se plantea generar un proyecto de infraestructura turística comunitaria que satisfaga las necesidades de los turistas y basándose exclusivamente en las actividades del turismo vivencial en comunidades alejadas y con potencial turístico por lo que se desarrollará programación: considerando un aforo de 17m² por persona según lo reglamentario en el RNE.

Tabla 1. 5: Cálculo de aforo

VIVENCIA	Espacio	Área	Aforo
	Servicios de recepción e ingreso	431m2	132
	Servicios de descanso	120m2	
CULTURAL	Servicios de acceso al emprendimiento	1122m2	
	Servicios de interactuar en actividades tradicionales		
INVESTIGACIÓN	servicios de recorridos turísticos, con orientación		
	Servicios de información turística		

	Servicios de rutas internas de recorrido	578m ²	
TOTAL	Área	2251m ²	

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE*

Tabla 1. 6: *Cálculo de espacio recreativo*

OBSERVACIÓN (Servicio recreativo)	Servicios de apreciación al entorno físico y Humano	2449m ²	17m ² xpersona
	Servicios de disfrute al paisaje		
	Servicio de observación		

Fuente: *Elaboración propia en base a RNE*

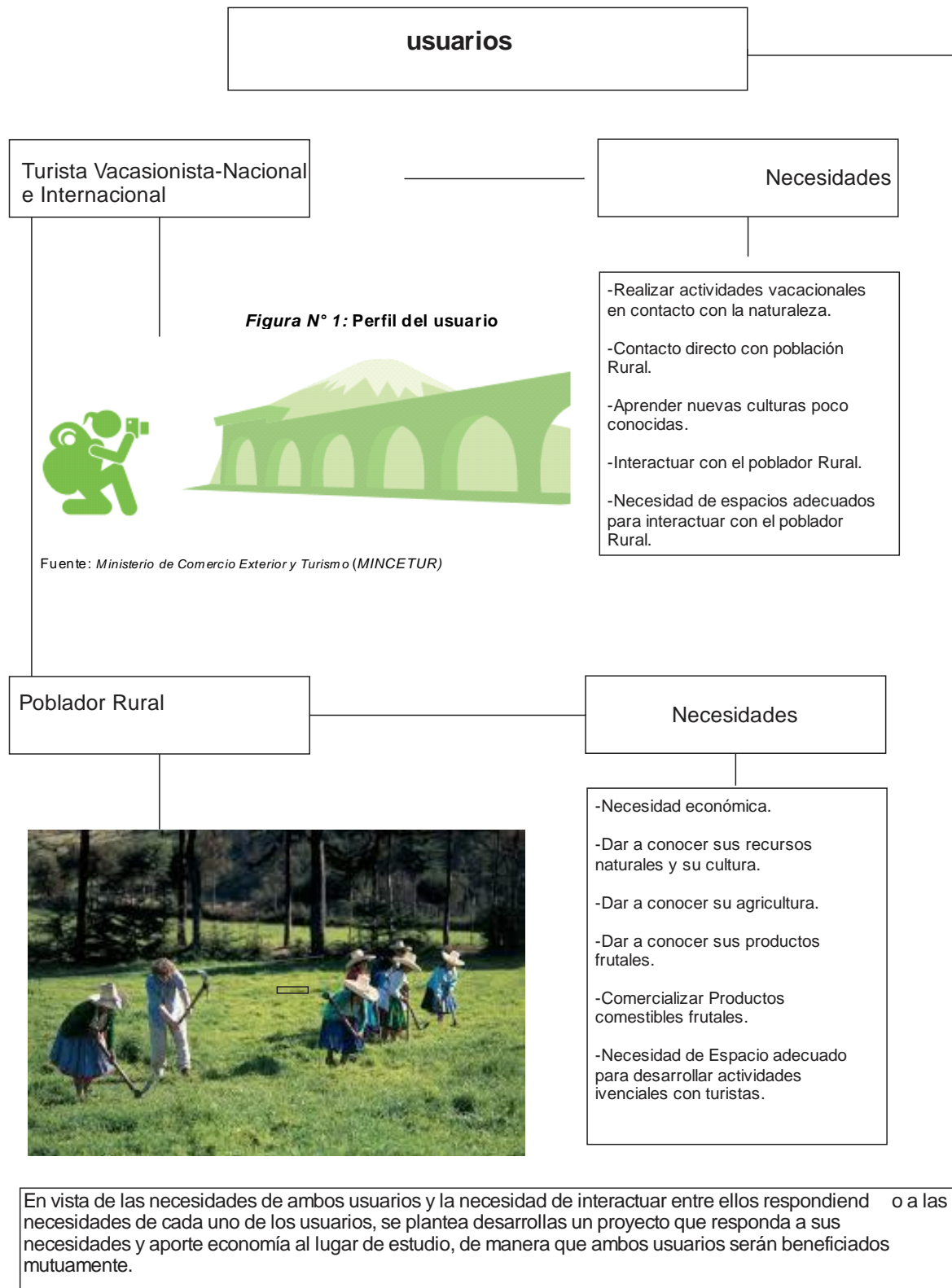
Según el análisis realizado tomado como referencia al RNE, se considera que el equipamiento alberga como aforo a 125 personas como mínimo y 132 personas como máximo teniendo una extensión de 5000m² y contando con 17 m² por persona de espacios de disfrute a la naturaleza.

Se analizó la demanda que existe para la construcción del programa arquitectónico, Con parámetros regionales, estatales, internacionales, etc. Es decir, se encontró la necesidad de la edificación en función de la necesidad detectada; luego describió el perfil del usuario y se realizó los cálculos necesarios -según la tipología arquitectónica- para sustentar el aforo del proyecto que originó el programa arquitectónico.

Perfil del Usuario

El perfil del usuario son turistas vacacionistas o aventureros que optan por realizar actividades vivenciales en contacto directo con la población de las que aprenderán sus vivencias en un tiempo determinado como también sus tradiciones culturales, además de aprender de sus actividades económicas que realizan, por lo cual el proyecto se desarrolla hacia un perfil turístico tanto nacional como extranjero.

Figura 1. 8: Perfil de usuarios



Fuente: *Elaboración propia en base a Mincetur*

Por este mismo motivo la oferta va dirigido al turista vacacionista, que en una brecha actual responde al 3.1% de atención mensual que en una prolongación hacia el 2029 subiría hacia un 6.04%, de manera que estos turistas aprovecharan las condiciones de nueva infraestructura adaptada a su comodidad duplicando el porcentaje de atención diaria, ya que disfrutarías de las actividades comunitarias adaptadas a su necesidad.

1.1.3. Justificación legal y factibilidad

1.1.3.1. Situación legal del predio

El predio se encuentra ubicado en el departamento de Cajamarca, provincia Celendín, distrito Utco, Centro poblado el Limón, que alberga un área de 59000.46m² de área, conteniendo en él, un circuito turístico además de una ciudadela inca que se encuentra en proceso de descubrimiento por MINSETUR.

Figura 1. 9: Contexto Geográfico

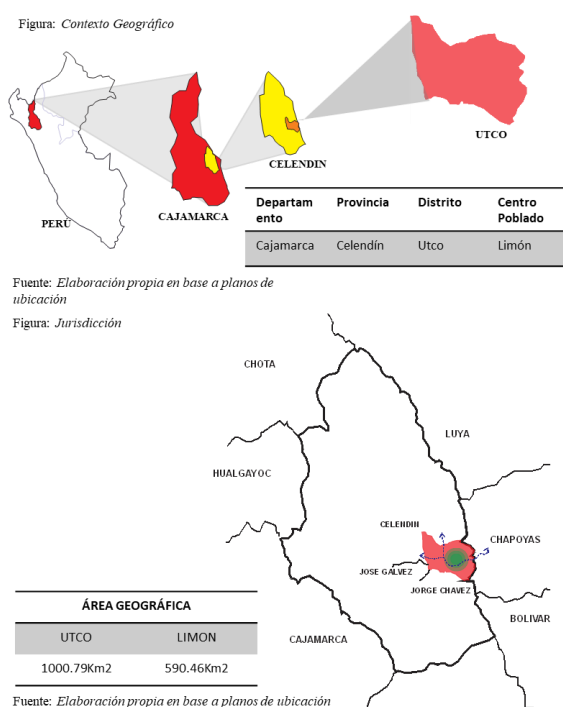
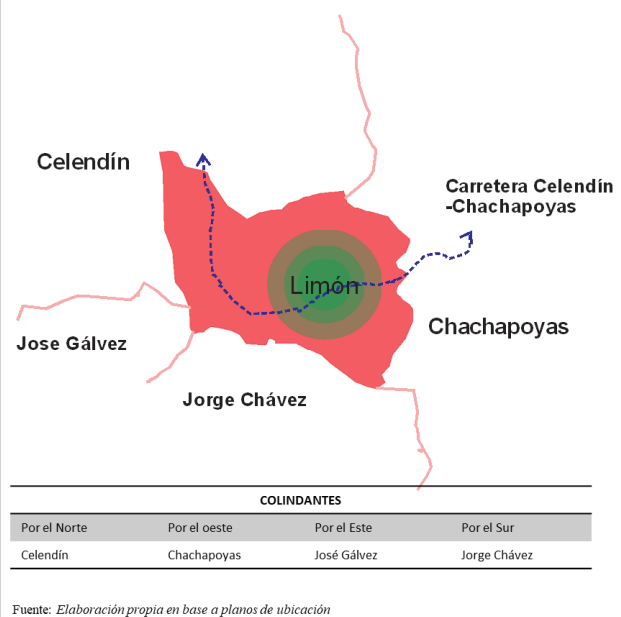


Figura: Contexto División Territorial



Fuente: Elaboración Propia en base a datos geográficos

De acuerdo con la normatividad que debe cumplir el terreno, para llevarse a cabo un proyecto vivencial agropecuario, debe ser el siguiente.

Tabla 1. 7: Normatividad del terreno

Área de terreno	50000m ²
Topografía	0.2-0.8%
Napa Freática	0.3-0.7 kg/m ²

Suelo	Apto para cultivos, alto en aprovechamiento de nutrientes.
Disponibilidad de Riego	Se cuenta con Su propia red de regadío
Disponibilidad de servicios básicos	Dispone de servicios Básicos.
Accesibilidad	Dispone de acceso vehiculares.

Fuente: *Elaboración Propia en base a reglamento RNE*

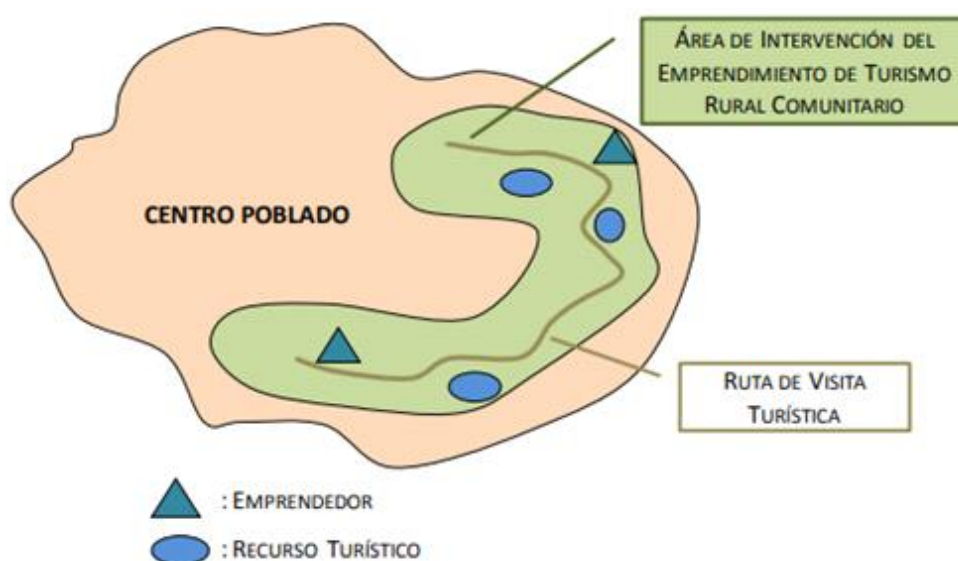
El predio se encuentra en una zona de alto potencial energético renovable, turístico y minero. Designado la ZEE pueden ser habilitadas para granjas o huertas. Lo que es compatible con el proyecto a desarrollar, el cual se encuentra en una zona bastante plana y adaptable al desarrollo de las distintas actividades, de turismo vivencial con una pendiente menor a 5%, que cumple con la especificación para desarrollo de actividades de agropecuaria.

Según Finanzas, (2013), para que un proyecto de turismo vivencial funcione debe considerarse los siguientes lineamientos:

- Sitios Naturales (Recursos de flora y fauna)
- Manifestaciones Culturales (Hallazgos de un lito importante)
- Acontecimientos Programados (Fiestas Patronales)

A continuación, se presenta un gráfico impuesto por el Ministerio de Economía y Finanzas para el turismo comunitario.

Figura 1.10: *Diagramación de actividades Comunitarias*



Fuente: *Ministerio de Economía y Finanzas.*

Realizando una comparación con los requerimientos impuestos para el desarrollo de la actividad turística comunitaria se obtiene como resultado lo siguiente, que el Lugar propuesto si se adapta para este tipo de actividad comunitaria planteada. Actualmente el predio pertenece al sr: Juan de Dios Tello Villanueva, quien es el emprendedor que está interesado en desarrollar esta actividad turística, por lo que dio la factibilidad del predio.

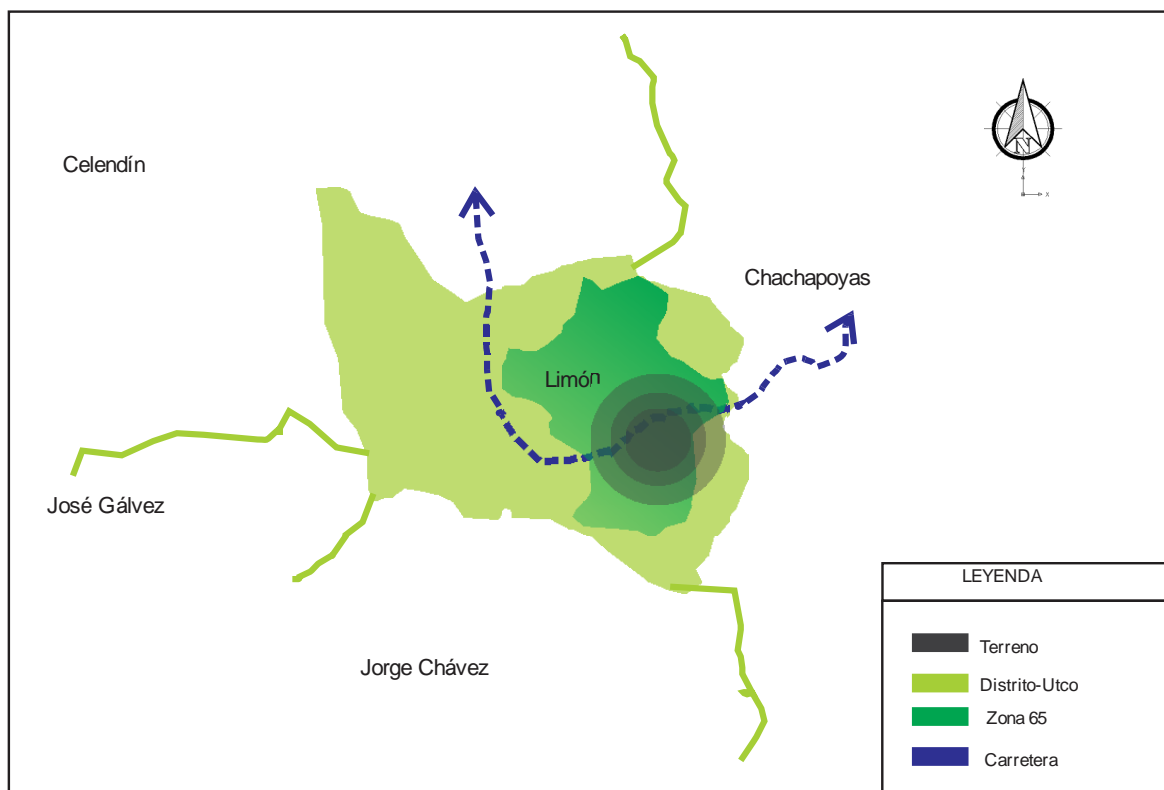
1.1.3.2. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Zonificación

Esta zona según la ZEE (Zonificación ecológica y Económica) debe ser habilitada para granjas o huertas, con especificaciones para desarrollas actividades agropecuarias.

Según ZEE, La zona analizada está en una zona 65, de protección y de potencial turístico, según esta misma fuente es el turismo la actividad más recomendable.

Figura 1.11: Zonificación

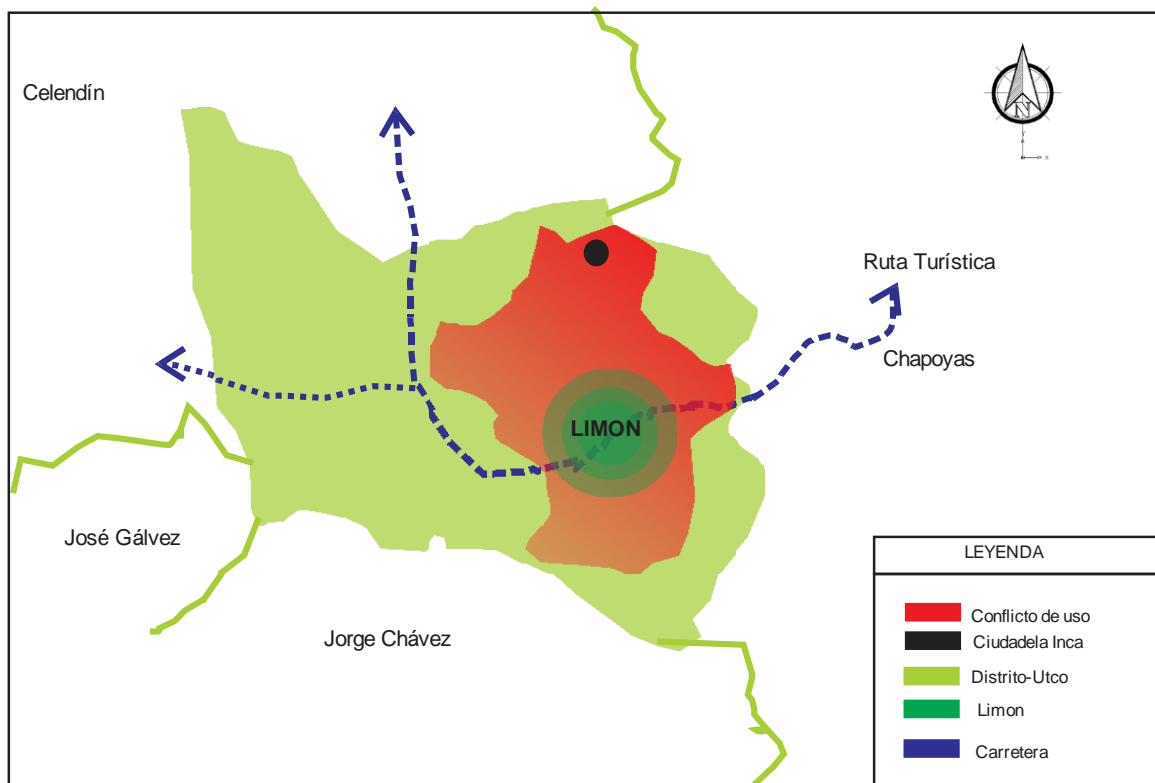


Fuente: *Elaboración Propia en base ZEE*

Áreas de protección

La zona analiza tiene un uso conforme, cubiertos por pastos naturales, vegetación arbustiva propios de clima seco, por bosques naturales, siendo mayormente tierras de protección, cubriéndose con pastos cultivables, las áreas colindantes al rio Marañón, cuyo suelo está cubierto con vegetación xerofítica propio de clima seco, siendo estas tierras de protección.

Figura1. 12: Áreas de Protección

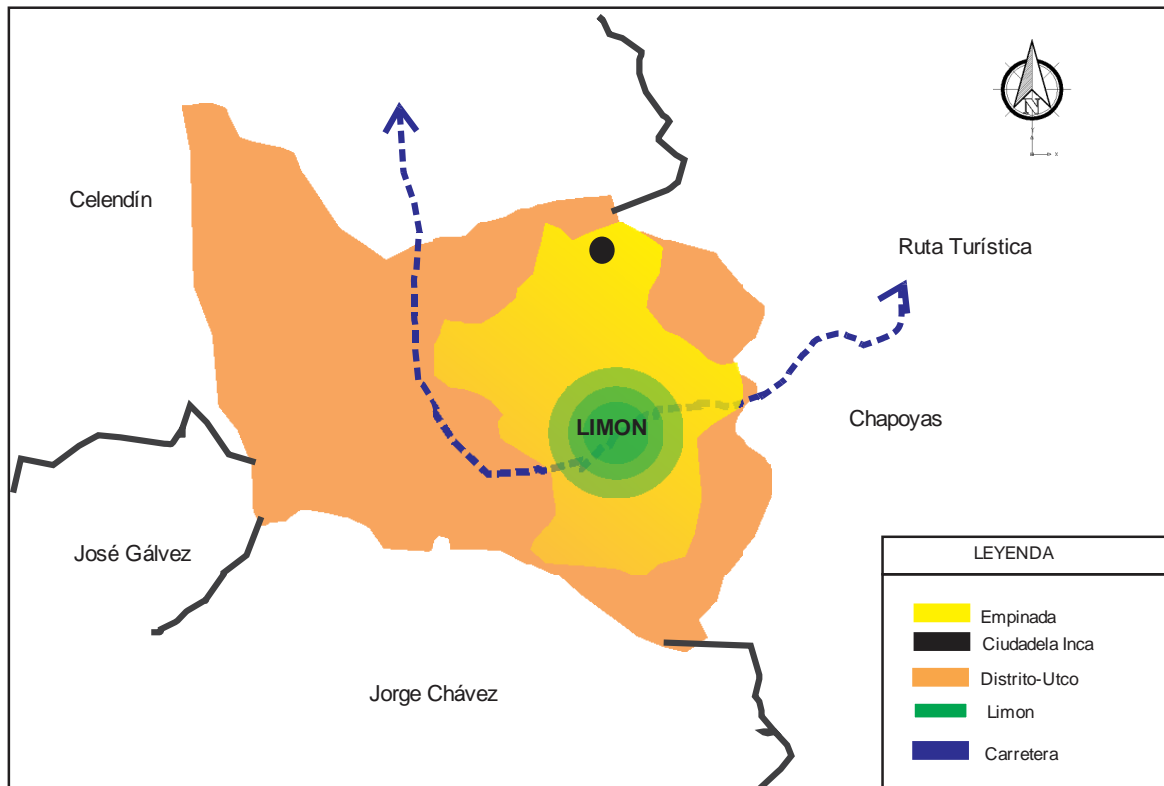


Fuente: *Elaboración Propia en base ZEE*

Condiciones topográficas

La planicie del centro poblado del Limón es apta para la realización de actividades agrícolas, propensa a inundaciones, por lo que (INDECI, 2005)

Figura 1.13: Condiciones Topográficas



Fuente: *Elaboración Propia en base ZEE*

En conclusión, según la Zonificación Ecológica y Económica, la zona en estudio pertenece a una zona B de conservación y protección ecológica a una zona 66 de protección y de potencial turístico, según esta misma fuente es el turismo la actividad más recomendable; Por ello, el proyecto que se plantea es netamente turístico respondiendo a las condiciones de zonificación planteadas en lugar.

En lo que concierne a normatividad del proyecto para establecer parámetros Urbanísticos y edificatorios se regirán a un proyecto recreativo, debido a que en el plan de desarrollo urbano no se contempla los proyectos turísticos vivenciales en zonas rurales, por lo que se analizará los requerimientos de un proyecto recreativo. por lo que se considerará la siguiente normatividad, para centros recreacionales:

Tabla 1.8: *Normatividad*

Norma	Especificación
	<p>Los proyectos de edificación para recreación y deporte, se ubicarán en los siguientes lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.

Norma A.100 en el artículo 4	<p>-factibilidad de servicios de agua y energía.</p> <p>Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes.</p> <p>-factibilidad de acceso a los medios de transporte.</p>
Plan de desarrollo urbano Cajamarca	<p>para zonas recreacionales se especifica lo siguiente:</p> <p>-Para área recreacional Ecológica, áreas destinadas a la recreación pasiva y preservación del medio ambiente como: área arboleadas, paseos, alamedas, equipamientos para actividades culturales al aire libre.</p> <p>-Las áreas relacionadas son áreas intangibles y constituyen patrimonio de la ciudad que no son susceptibles a ningún cambio de uso.</p> <p>-Las áreas de recreación deben ubicarse en un área adecuada de habilitación y no deben ubicarse en zonas de lata pendiente ni en quebradas que por su naturaleza imposibiliten su equipamiento y tratamiento como área de recreación.</p> <p>proyectual.</p>
Aplicación de normatividad al proyecto	<p>-facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.</p> <p>-factibilidad de servicios de agua y energía.</p> <p>-Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes.</p> <p>-factibilidad de acceso a los medios de transporte.</p>

Fuente: *Elaboración Propia en base a normatividad vigente*

Coeficiente de edificación

La zona analizada no cuenta con un coeficiente de edificación determinado por una institución o algo que regirse en la construcción por lo que se considera normatividad impuesta por lo que se tomará en cuenta los aspectos normativos del plan Director de Arequipa Metropolitana 2002-2015, Arequipa,(2015) que tiene un ítem relacionado con el proyecto investigado, el coeficiente de edificación para una zona turística- Recreativa es tipo de comercio dirigido a la promoción de la actividad turística, a través de establecimiento de hoteles, restaurantes, clubes recreativos, salas de reuniones, etc. Desarrollados en áreas pre urbanas, se propone un máximo de 30 metros de vías designadas para este uso. A partir de la línea de propiedad.

Tabla 1.9: *coeficiente de edificación*

Coeficiente de edificación	máximo de 4.0, correspondiendo a 2.5 como mínimo para el uso comercial turístico recreativo, el 1.5 restantes se destinará a áreas libres.
Área de Lote	Se considerará de 450m ² - a 5000 m ²
Estacionamiento	se exigirá un estacionamiento por cada 50m ² de área de comercio
Uso Compatible	R1, ZR, ZNE.

Población Servida	de 1000 a 1500 habitantes
Radio de influencia	de 800-1000 metros lineales.
Usos Permitidos	La zona analizada tiene un uso conforme, cubiertos por pastos naturales, vegetación arbustiva propios de clima seco, por bosques naturales, siendo mayormente tierras de protección, cubriéndose con pastos cultivables, las áreas colindantes al río Marañón, cuyo suelo está cubierto con vegetación xerofítica propio de clima seco, siendo estas tierras de protección.
Peligros	Según Gobierno Regional de Cajamarca(ZEE) y plano de peligros potenciales múltiples, la comunidad se ubica en una zona de peligro muy alto muy expuestas a inundaciones, debido a que se localizan en superficies con pendientes planas cuyo rango va de 4 a 8%, en las cuales generalmente se practica una actividad agropecuaria intensiva, con cultivos anuales, cultivo de pastos y ocasionalmente con cultivos permanentes; allí las inundaciones son causadas por fuertes precipitaciones y por los grandes volúmenes de descargas provenientes de las zonas altas de las cuencas; cuyos efectos tienen una alta incidencia en los medios de vida y en la población que se encuentra asentada en esos lugares.

Fuente: *Elaboración propia en base normatividad vigente*

Aplicaciones de Coeficiente de edificación al proyecto

Tabla 1.10: Coeficiente de Edificación Proyectual

Coeficiente de edificación	Se aplicará de 2.0, correspondiendo a 1.5 para el servicio comercial turístico y el 0.5 para áreas libres.
Área de Lote	Se considerará 5.000 m ²
Estacionamiento	Un estacionamiento por cada 50m ² de comercio
Uso Compatible	R1 Y ZR
Población Servida	1032
Radio de influencia	De 800 a 1000 metros lineales
Usos Permitidos	Netamente agrícola y protección ecológica
Peligros	Inundación

Fuente: *Elaboración propia en base a coeficiente de edificación*

Recomendaciones:

Prohibido su uso con fines de expansión urbana. Se recomienda utilizarlos como reservas ecológicas, zonas recreativas etc.

Se deberá describir las condiciones de diseño del predio. En caso se haya diseñado una propuesta urbana, esta debe contener los parámetros diseñados para el lote o manzana a intervenir.

1.1.3.3. Gestión

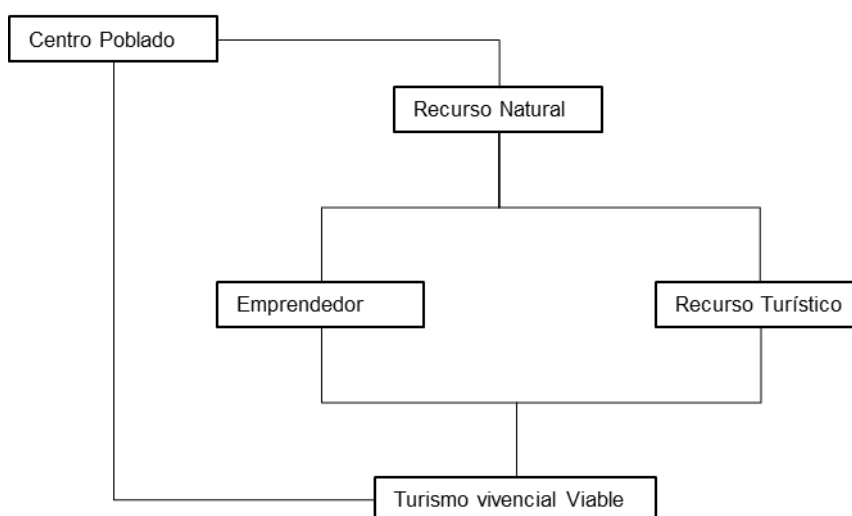
La inversión del proyecto será tipo estatal, por lo que la viabilidad del proyecto se sustenta en base a los requisitos que impone el ministerio de economía y finanzas, dando lineamientos para la formulación de proyectos de inversión Pública en el turismo comunitario; en el cual se requiere las siguientes condiciones:

- contar con un recurso turístico de alto potencial.
- Flujo de visitantes
- Componente clave de cultura.

De acuerdo con estos requerimientos se elabora un análisis de sitio para corroborar información en donde el proyecto turístico planteado cumple con las condiciones requeridas, desarrollándose a partir de un potencial turístico, en este caso es la explotación de flora y fauna, además de contar con un circuito turístico en el cual el flujo de visitantes es bastante elevado, por otro lado también está el descubrimiento de una nueva cultura inca en el lugar, además de que para desarrollar este tipo de proyecto se necesita aportar y hacer partícipe a una comunidad con recursos por explotar y que su economía no es la óptima para un estilo de vida adecuado, por lo que con este proyecto en la comunidad del limón existen emprendedores interesados en desarrollar el turismo comunitario.

Tabla 1.11: Diagramación de actividades Comunitarias

Diagramación



Fuente: *Elaboración Propia en base a Ministerio de Economía y Finanzas.*

A largo plazo se plantea que como consecuencia el proyecto traiga consigo una mejor economía para el lugar, ya que actualmente esta comunidad se encuentra en condiciones críticas de pobreza, según datos del INEI.

El proyecto arquitectónico se plantea al ver una problemática muy clara que trae consigo el turismo vivencia, en donde el ministerio de economía y finanzas hace referencia de que la problemática que aqueja al desarrollar proyectos de turismo rural comunitario son:

- La población que ofrece el turismo comunitario, generalmente se encuentra en pobreza extrema, sin aprovechar de ninguna forma las ventajas que ofrece el turismo comunitario.
- la infraestructura que ofrecen al turista no cuenta con servicios básicos, lo que no permite ofrecer servicios de calidad y seguridad al visitante.
- finalmente la baja calidad de servicios en los emprendimientos turísticos, limitadas capacitaciones al turista.

En vista de esta necesidad de infraestructura turística y al contar con un sitio adecuado para el desarrollo de esta actividad se plantea desarrollar un proyecto que cumpla las necesidades de los turistas, dando así mayores comodidades y adecuadas capacitaciones del lugar al que visitarán y convivirán por un determinado tiempo.

1.2. Realidad problemática

Fernández, (2015) un centro turístico hace referencia a una Aglomeración de actividades y personas en un espacio geográfico reducido, donde tanto las actividades dominantes como la mayor parte de la población se encuentran articuladas en torno al desempeño de actividades relacionadas con el turismo. Un aspecto esencial de un conjunto turístico es que las actividades relacionadas con el turismo sean no solo dominantes sino también articuladas sistémicamente. De esta manera, el conjunto turístico forma un subsistema de un sistema turístico-territorial más completo.

Actualmente el turismo y la arquitectura son de gran importancia para el campo y ciudad, ya que a través de ello se desarrolla la economía de un país, generando empleos temporales y permanentes, mejorando las condiciones de vida de los pobladores; por un lado, la práctica de una buena arquitectura trae consigo más visitas turísticas de lo habitual, es decir mayores ingresos económicos para la comunidad; por otro lado, la deficiencia de espacios que satisfagan al usuario trae consigo poca satisfacción al turista que visita el lugar.

Así mismo Existen diferentes tipos de turismo, en los últimos años se ha desarrollado a nivel mundial el turismo alternativo; en Perú lo llamamos Turismo Vivencial, rural o Comunitario este se basa en hacer que el turista deje de ser un simple observador y pase a ser parte inclusiva de la vida de los pobladores de aquellos lugares que visita. En este tipo de turismo se desarrolla diversas actividades. (MINCETUR) las actividades realizadas en el turismo vivencial son principalmente una herramienta de desarrollo económico-social, a través de actividades culturales, vivenciales y educativas.

En el entorno internacional México, la Casa Jalapita diseñado por Arquitectos DAFdf, es un lugar turístico en la costa del Golfo que se usa para eventos culturales, de gastronomía y astronomía, eventos recreativos, meditación, etc. En este país se desarrolla una propuesta alternativa de turismo, en el cual se muestra de manera adecuada la utilización de espacios acogedores y en donde los pobladores pueden mostrar su cultura y tradición.

Según Villanueva, (2015) En el caso de Perú, un país de inmenso potencial turístico comunitario, se hace indispensable orientar un buen diseño de las infraestructuras arquitectónicas adecuadas para poder satisfacer la demanda del turismo comunitario.

Generalmente la infraestructura turística rural a nivel nacional carece de eficiencia espacial para acoger a visitantes interesados en hacer actividades netamente rurales, ante esta problemática que aqueja a nivel nacional en el departamento de Cusco, surge un proyecto basado en el turismo comunitario. Quispe, (2015) El distrito de Corca perteneciente a la provincia de cuzco, se crea un proyecto vivencial que responde a una belleza escénica y una amplia diversidad cultural, además tiene una gran cantidad de especies de vegetales nativas la mayoría de estas cultivables; en esta provincia se realiza turismo vivencial, pero la satisfacción del turista no es la adecuada, debido a que se carece de espacios acogedores que satisfagan completamente al usuario visitante.

En el entorno regional, la Colpa, Cajamarca a 11 Km al sur desde la ciudad de Cajamarca a Jesús, es una ex hacienda que se dedicaba a la crianza de ganado vacuno que fue afectada por la Reforma Agraria, actualmente pertenece al Sr. Horacio “Che” Gálvez, aún se dedica a la ganadería y crianza de animales menores, también funciona como un complejo turístico que se dedica a mostrar la producción lechera y sus derivados, y a la crianza de distintos animales en las que el turista puede participar, pero en este lugar se carece de espacios de hospedaje por lo que las estadías no son prolongadas y se desarrollan solo como un recorrido turístico.

Por otro lado, en la misma región de Cajamarca, en el distrito de Namora, ubicado a 30 minutos de la ciudad de Cajamarca, existe una casa está ubicada frente a la Laguna de Sulluscocha, donde además se ha implementado habitaciones para recibir a los viajeros. La familia Huamán vive en Namora desde hace 25 años e invita a los viajeros a compartir diversas faenas agrícolas y ganaderas, así como las tradiciones y costumbres que componen su vida cotidiana. Algunas actividades que se pueden realizar son: la crianza de ganado menor, la cosecha y la siembra de productos de acuerdo con el calendario agrícola, la pesca, la preparación de alimentos con fuego a leña o la preparación de pan, el ritual de agradecimiento a la Pachamama, y el recorrido por fragmentos del camino Inca (Cápac Ñan) que se encuentran en las inmediaciones de la comunidad; estas actividades son desarrolladas en espacios inadecuados para el disfrute del turista.

En consecuencia, el turismo rural se desarrolla generalmente en lugares alejados de la ciudad en donde las comunidades carecen con los espacios arquitectónicos adecuados para satisfacer las necesidades de sus visitantes; la amplitud del tema sobre el poco interés del desarrollo de espacios arquitectónicos basados en las actividades que los turistas realizan para satisfacer sus necesidades

recreativas y de aprendizaje, me conduce a plantear una infraestructura Arquitectónica, ubicado en el departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, distrito del Utco, Centro poblado el Limón.

En este punto se determina que la problemática del lugar es el poco aprovechamiento del circuito turístico con el que cuenta la zona, siendo este la fuente de conexión entre dos Centros turísticos de gran envergadura; la zona se encuentra en el eje turístico norte entre Celendín y Chachapoyas, lugares de gran potencial vacacionista, pero que debido a la falta de conocimiento del turismo vivencial, los pobladores carecen de infraestructura para albergar turistas y estos de espacios adecuados para satisfacer sus necesidades de aprender costumbres y tradiciones de la comunidad.

La comunidad en la que se plantea el proyecto arquitectónico cuenta con gran potencial agrícola y ganadero, pero carece de espacios para albergar a turistas tanto nacionales como extranjeros, lo que se pretende es hacer un análisis de las actividades que realizan los turistas vacacionistas para determinar los espacios específicos a plantear en el proyecto, de manera que estos respondan a las necesidades del usuario y traigan consigo mayor flujo turístico en la zona.

Por otro lado, en lo que concierne al uso de suelos, esta zona es netamente agrícola, decretado por el gobierno Regional de Cajamarca como zona de potencial turístico y protección; según esta misma fuente es el turismo la actividad más recomendable.

En lo que concierne a economía, la población del lugar se dedica como actividad principal a la agricultura en un 52%, al comercio en un 38% y a trabajador peón en un 10%, según datos del INEI (2017); Además de contar con recursos naturales de flora y fauna; en consecuencia, la problemática en este caso es el poco aprovechamiento de recursos naturales y culturales con los que cuenta la zona de estudio.

Por otra parte, la población con la que cuenta el distrito es de 1350 habitantes, de los cuales muy pocos son beneficiados con servicios básicos, se determina la ineficiencia de abastecimiento de servicios básicos y se considera la zona como extrema pobreza.

Finalmente, en el diagnóstico ambiental se obtiene como problemática principal altos índices de radiación y peligros de inundación, debido a que es una zona cuenta con un clima semi seco, cálido y húmedo, por lo que se plantearan estrategias aplicables al diseño Arquitectónico, como orientación de proyecto, adecuada utilización de estrategias bio climáticas acordes al entorno en el que se sitúa.

En conclusión, se determina que la problemática principal del lugar es la ineficiencia de espacios adecuados para la práctica de la vivencia comunitaria turística; es decir que los turistas que visitan comunidades para la práctica de la vivencia no se encuentran cómodos con los espacios que les ofrecen debido a que estos se desarrollan casi siempre en viviendas alejadas. Además de que no se toma en cuenta las actividades realizadas en el turismo comunitario para lograr un diseño de espacios arquitectónicos adecuados que vayan acorde a las necesidades del usuario; de manera que al tomar no tomar en cuenta las actividades del turismo vivencial y relacionarlos con la calidad espacial arquitectónico de un proyecto comunitario rural no se logra un buen resultado de

satisfacción del usuario turístico; Trayendo consigo menor crecimiento económico hacia la comunidad y desaprovechando total de los recursos naturales con los que cuenta la zona.

1.3. Formulación del problema

De acuerdo al análisis de la problemática se resuelve plantear un centro turístico vivencial, con el fin de mejorar la condición de estadía para los turistas interesado en hacer turismo comunitario, además de generar mayores ingresos económicos hacia la comunidad del Limón, ubicada en el centro poblado el Utco que pertenece a la provincia de Celendín.

¿Cuáles son las características Espaciales Arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial para un centro turístico vivencial Agropecuario, Limón, Celendín, Cajamarca - 2020?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar las características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial para el diseño del centro turístico vivencial Agropecuario, Limón, Celendín, Cajamarca-2020

1.4.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar las actividades del turismo vivencial y sub Espacios que comprenderán esta actividad para lograr mayor satisfacción al turista que visita el centro turístico Limon-2020.

OE2: Determinar las características espaciales arquitectónicas y su aplicación de estas al proyecto para lograr la construcción de un centro turístico vivencial Agropecuario.

OE3: Establecer que actividades del turismo vivencial con la influencia de las características espaciales arquitectónicas pueden generar mayor atracción turística y mayores ingresos económicos a la comunidad.

1.4.3. Objetivos del proyecto

OE4: Diseñar un Centro Turístico Vivencial agropecuario en base a las características especiales arquitectónicas para las actividades del turismo vivencial.

CAPÍTULO 2. ETAPA DE ANÁLISIS

2.1. Marco teórico proyectual

2.2. Bases Teóricas

A través de la elaboración de la matriz de consistencia con las variables de estudio (**Ver anexo 01**) Características espaciales y Actividades del turismo vivencial, se elabora un cruce de información con la finalidad de obtener lineamientos de diseño que regirán el proyecto.

A continuación, se desarrollará el análisis de cada variable con el cruce de cada una de ellas, obteniendo un resultado bien desarrollado y aplicable al proyecto arquitectónico.

-Variable N°1-Actividades del turismo vivencial (Ver anexo 02,03)

El Turismo Vivencial, en boga en estos últimos años, se basa en el principio para hacer que el turista deje de ser un simple observador y pase a ser parte inclusiva de la vida de los pobladores de aquellos lugares que visita.

En este tipo de turismo se desarrolla diversas actividades Según, (Mincetur), las actividades realizadas en el turismo vivencial es Contribuir desde las zonas rurales al desarrollo de un Turismo sostenible como herramienta de desarrollo económico-social del Perú a través de actividades culturales, vivenciales y educativas.

Vilímková, (2015) lo define al turismo vivencial como una experiencia de inter aprendizaje y convivencia entre campesinos y turistas, donde se enfatizan de manera especial las actividades productivas cotidianas y tradicionales, que aporta a las poblaciones locales, como resultado de dicha actividad turística un beneficio económico directo, en principio en la práctica del turismo vivencia se realizan las actividades vivenciales y educativas.

Según Pilar, (2008), en su blog de investigación de turismo vivencial en el Perú, las actividades vivenciales son aquellos que se dan directamente en contacto con la naturaleza; es decir en espacios rurales (Abiertos), en resumen las actividades del turismo vivencial, permite involucrar al turista en la vida de los campesinos, a través de actividades vivenciales compartiendo costumbres culturales, además de actividades educativas que se dan a través de la investigación y observación directa hacia el entorno.

Estas se desarrollan en dimensiones de actividades vivenciales y educativas:

Dimensión-Actividades vivenciales

- **Actividades Agropecuarias.** Gutiérrez, (2015) en su investigación basada en actividades agropecuarias, son todas aquellas acciones relacionadas con actividades primarias de la economía divididas en dos grandes sectores; el sector agrícola y el sector ganadero; La actividad agropecuaria consiste en producir bienes económicos a partir de la combinación de esfuerzo del hombre y la naturaleza, estas se desarrollan en sectores rurales, están dirigidas a personas del sector rural; favorece a la actividad biológica de plantas y animales, incluyendo su reproducción,

mejoramiento y/o crecimiento; la agricultura abarca un rango diverso de actividades, la cría de ganado, la floricultura, el cultivo de plantaciones, la horticultura, etc.

- **Actividades de Convivencia.** Pérez, (2014), en un estudio de la satisfacción de los turistas extranjeros que visitan el poblado de barrio florido y alrededores; Las actividades Vivenciales consisten en una modalidad de hacer vivencia con familias dedicadas principalmente a las actividades agropecuarias, deportivas y de pesca artesanal, estas abren sus casas para alojar al visitante, mostrándole una forma de vida única en el mundo. Se trata de la coexistencia pacífica, y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio.
- **Actividades Gastronómicas.** Gonzales, (2011), en su investigación el Turismo y Diversidad Cultural en la Huasteca Potosiana; este tipo de actividades tienen la motivación de aprender, preparar, degustar, la variedad gastronómica que frecen los anfitriones de lugares visitados; de modo tal que signifique un proceso cultural que sea atractivo para el turismo tanto nacional como internacional; esta es una de las actividades principales desarrolladas en el turismo comunitario.
- **Actividades Artesanales.** Gonzales, (2011); en su investigación el Turismo y Diversidad Cultural en la Huasteca; la experiencia se basa en participar y aprender de la elaboración de diferentes artesanías en escenarios y procedimientos autóctonos. Se puede estructurar talleres de alfarería, textiles, joyería, madera, piel, vidrio, papel, barro, fibras vegetales, juguetes, miniaturas, etc. En conclusión, se refiere al conjunto de actividades totalmente culturales, realizadas manualmente por pobladores de la zona.

Dimensión -Actividades Educativas

- **Actividades de observación.** Es una actividad basada en la observación de los alrededores de un sitio, una herramienta para inducir al espectador a la investigación, mediante estas actividades se permite al usuario sentirse protagonista de las acciones realizadas Gonzales, (2011).
- **Actividades de Investigación.** Carbajal, (2019) en su investigación para definir las actividades básicas de investigación lo define como una serie de procedimientos que se llevan a cabo con fin de alcanzar nuevos conocimientos, en el caso comunitario se desarrolla a través de investigación de platos nativos del entorno rural; busca los principios y una respuesta universal.

Variable N°2-Características arquitectónicas Espaciales

Dimensión Tipos de espacios

- **Espacio.** Suarez, (2012) el espacio urbano o abierto es todo el espacio que queda libre entre edificios, tanto si se trata de áreas urbanas como rurales. La definición geométrica de este espacio, depende de la diversa disposición de las fachadas de los edificios, para entender el espacio, el ojo deberá transmitir a nuestra mirada elementos relacionados entre sí ya sea superficies, planos horizontales, verticales o inclinados, arboles plantas etc. El encontramos diversidad de espacios. Un espacio cerrado es aquel que no tiene fugas visuales, mientras que un espacio abierto es aquel que si tiene fugas visuales.

Cruce de variables-tipo de espacios

Relación de las actividades vivenciales agropecuarias y de convivencia con tipos de espacios. (Ver anexo 04,05)

Según Pilar, (2008) Las actividades vivenciales son aquellos que se dan directamente en contacto con la naturaleza; es decir en espacios rurales (Abiertos) en contacto directo con el vegetación y recursos naturales.

Los tipos de espacios también son importantes, Según estudios realizados en la universidad de Córdoba, (2011) los espacios vivenciales, ya sea actividades agropecuarias o de vivencia se realizan en espacios abiertos ya que el hombre se relaciona con su entorno a través del lenguaje de los signos claros y legibles que permiten conductas y comportamientos de apropiación otorgándoles significado y por lo tanto identidad, produciéndose Así una comunicación y apreciación del espacio Vivencial.

Relación de las actividades gastronómicas y artesanales con tipos de espacios. (Ver anexo 06,07) Según la norma A.140 nos dice que el diseño de espacios culturales, se deben conservar carácter del ambiente monumental y La relación entre los diversos espacios urbanos o rurales, edificios, espacios verdes y libres; (Espacios abiertos)

En caso de espacios culturales de desarrollo de artesanía y gastronomía, según Jiménez, (2018), que realizo una encuesta a sesenta y siete personas, las cuales mencionaron que la mayoría de actividades gastronómicas y artesanales al aire libre es decir en espacios abiertos en los cuales se pueda apreciar el proceso de elaboración, es mucho más interesante y atractivo para un turista.

Dimensión Tipos de escala

- **Escala.** Córdoba, (2011) Las escalas del espacio arquitectónico para cualquier tipo de actividad se determinará de acuerdo a la actividad que se realizará; soto (2015) La escala monumental, el tamaño del espacio sobrepasa lo requerido de manera que se exprese su grandeza e importancia del espacio, mientras que la escala normal, se adapta al espacio y a las actividades que se realizaran en él, de acuerdo con los requerimientos de comodidad física y psicológica; la escala íntima se da cuando la proporción humana interactúa con el espacio buscando comodidad.

Cruce de variables-tipo de espacios

Relación de las actividades vivenciales culturales gastronómicas y artesanales con tipos de escalas. (Ver anexo 08,09) Según la Córdoba, (2011) las escalas del espacio arquitectónico para actividades vivenciales culturales gastronómica y artesanales se determinará de acuerdo a la actividad que se realizará; de acuerdo al análisis de casos a través del cruce de variables tenemos como resultado que la escala normal es la más óptima para el desarrollo de las actividades culturales, debido a que esta se mimetiza con el entorno inmediato de infraestructura de la zona logrando comodidad física y psicológica.

Dimensión Tipos de organización

- **Organización.** Miranda, (2015) recuperado de chin, la organización espacial se puede definir como los espacios se encuentran relacionados entre sí y la forma en la que el hombre la atiende,

entre ellos están las organizaciones centralizadas, es un espacio dominante en torno al cual se agrupan espacios secundarios. La organización lineal suele estar compuesta por espacios repetitivos, que son similares en tamaño forma y función, la organización radial, espacio central desde el que se extiende organizaciones lineales, organización agrupada, espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común de una relación. La organización en trama, son espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional.

Cruce de variables-tipo de espacios

Relación de las actividades vivenciales agropecuarias con tipos de organización. (Ver anexo 10,11) Según los estudios realizados por la universidad de Córdoba los espacios vivenciales se organizan lineales, agrupados y en trama, cada organización se da de acuerdo a la actividad que se realizará en dicho espacio.

Según Pérez, (2018) las actividades agropecuarias de Horticultura se organizan en espacios en trama, ya que estos permiten mejor aprovechamiento de luz y facilitar el cuidado de la planta.

Según Gaardle, (2018) las actividades agropecuarias de Horticultura se organizan Lineales formato surcos, no facilitando la circulación, pero si desarrollan adecuadamente; Por otro lado, este mismo autor hace referencia que los cultivos que la siembra de horticultura do debe agruparse debido a que debilita el cuidado de la planta.

Dimensión Tipos de Cerramiento

- **Cerramientos.** En las características espaciales arquitectónicas se habla de los cerramientos que juegan un papel muy importante en el desarrollo de una obra arquitectónica, Son aquellos que limitan y cierran un edificio, partes constitutivas de la fachada y la cubierta. Según, Gustavo Güili, (2012) Son las superficies envolventes que delimitan y acondicionan los espacios para que puedan cumplir las funciones para lo cual fueron creados. Se define como cerramientos opacos que no da paso a la luz, cerramientos traslucidos que deja pasar la luz, pero no deja ver lo que hay detrás, cerramientos transparentes que deja franco al paso de la luz.

Cruce de variables-cerramientos

Relación de las actividades educativas de investigación de cetros turísticos vivenciales con tipos de cerramientos. (Ver anexo 12,13) Según, un estudio realizado en la universidad de Compostela, en la elaboración del centro de investigación de tecnologías de la información se plantea grandes ventanales traslucidos con el fin de Aprovechar en su totalidad la radiación solar. Y para que esto influya en la actividad que se realiza en el espacio interior.

Valencia, (2017) Los espacios de investigación se entienden como un lugar de encuentro, que multiplica el contacto con la naturaleza, por lo cual los tipos de cerramiento deben ser traslucidos, generando una mayor interacción con el entorno.

Por el contrario, esta misma investigación dice que los Cerramientos Opacos no permiten tal interacción con el entorno.

Dimensión tonalidad de Colores

- **Color.** En lo que concierne al color y como este se mimetiza en el espacio hay diferentes teorías entre ellas; Según Ovazan (2018) El color es necesario en la arquitectura y más allá del interiorismo o de esa función por el afán de embellecer y singularizar el resultado o por marcar las diferencias de éste con convecinos a partir de su frescura, capacidad de sorpresa, refinamiento, originalidad. Debemos entender que el color es una variable destacada del diseño edificatorio, entre ellos podemos encontrar colores cálidos, fríos oscuros y claros cada uno con una característica y adaptable al entorno en el que debe situar el proyecto a realizar.

Cruce de variables-Color

Relación de las actividades educativas de observación de centros turísticos vivenciales con tonalidad de colores. (Ver anexo 14,15) Según Shared, (2013) El color es la sensación provocada por los rayos luminosos. Cada uno de ellos depende de la longitud que posea la onda, las cuales son captadas por los ojos e interpretadas por el cerebro. Los colores cálidos son los que reflejan alegría, actividad y confianza, por otro lado, los colores fríos reflejan distanciamiento y tranquilidad, por último, los colores claros reflejan Jovialidad, limpieza.

Según la investigación de Pesquera, (2015) Los colores en las actividades de observación, es decir la percepción visual de un espacio abierto se dará a raves de los colores fríos debido a que estos son característicos de la naturaleza rural. Mientras que los colores claros reflejan otro topo de sensación que no se relaciona con actividades de Rurales

Relación de las actividades educativas de investigación con tonalidad de colores. (Ver anexo 16,17) “El color afecta a nuestra vida. Es físico: lo vemos. El color comunica: recibimos información del lenguaje del color. Es emocional: despierta nuestros sentidos” Whelan, (1994).

La utilización de la tonalidad de los colores en espacios de investigación es importantísima ya que, mediante estos, se transmite sensaciones.

Lo recomendable según Gutiérrez, (2016) para este tipo de actividades son los colores fríos y cálidos como son el azul, verde, naranja; estos ayudan a mejorar el aprendizaje, la concentración, la productividad y el ánimo del investigador. Mientras que los colores claros generan distracción hacia el investigador.


Como resultado del cruce de variables se obtiene datos medibles, al analizar teorías relacionadas al tema y comparándolos con análisis de casos. **(Ver anexo 18)**

2.3. Casos de estudio y criterios de selección.

En la investigación se realiza el análisis de casos de tres centros turísticos que se relacionan con el turismo vivencial o comunitario, analizando los espacios exteriores diseñados en base a las actividades turísticas vivenciales, los cuales serán valorados según la ponderación realizada en las fichas documentales donde se analizan las características espaciales arquitectónicas.

De los casos analizados el primero se ubica en Brasil, el segundo en Valencia y el tercer en Perú-Cusco.


Tabla 2. 12: Descripción del caso 1: Complejo turístico río de Janeiro

CASO N° 1	Complejo Turístico Río de Janeiro	
Ubicación	Río de Janeiro, Brasil	
Uso	Turístico	
Arquitecto	Arq. Ricardo Messano	
Área	70000m2	
Año	2009	
Descripción		
<p>El proyecto consiste en un centro de visitantes para el monumento y el parque nacional, un hotel de turismo ecológico, y un centro de convenciones. El centro de visitantes se compone de una plaza pública cubierta, salas de exposición, taquillas, tiendas, una cafetería, vestuarios para los excursionistas, un espacio al aire libre, una estación de tren (que permite el acceso al monumento), y 250 estacionamientos para vehículos particulares y públicos.</p> <p>La principal preocupación del proyecto fue su relación con el entorno y el medioambiente preexistentes en el que se inserta. A pesar de las intensas visitas que recibe el monumento del Cristo Redentor, el complejo sigue situado justo en el centro de un parque nacional y por lo tanto no se pueden permitir impactos ambientales significativos. Por el contrario, incluso debe servir como ejemplo para la creación de conciencia de una relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza.</p> <p>El diseño propuesto debe permitir espacios generosos que puedan recibir el número previsto de turistas, pero los espacios también podrían permitir la perfecta contemplación de la hermosa vista panorámica y el contacto con la naturaleza.</p> <p>Variables de Estudio. Los espacios en donde se desarrollan las actividades de siembra de cultivos Son abiertos y en contacto con la naturaleza.</p> <p>-Tipos de Espacios-Actividades Agropecuarias. Los espacios en donde se desarrollan las actividades de Convivencia Son Abiertos.</p> <p>- Tipos de espacios-actividades Convivencia. Los espacios en donde se desarrolla las actividades de convivencia son en un espacio cerrado.</p> <p>-- Tipos de espacios-actividades Gastronómicas. Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas son espacios abiertos y en contacto con la naturaleza</p> <p>- Tipos de espacios-actividades Artesanales. Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales artesanales se dan en espacios cerrados.</p> <p>.</p> <p>- Tipos de escala-actividades Gastronómicas. Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas no tienen ninguna ya que se desarrollan en espacios abiertos</p>		

- **Tipos de escala-actividades Artesanales.** Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales artesanales es una escala monumental.
- **Tipos de Organización-actividades Vivenciales.** Los espacios donde se desarrollan las actividades vivenciales arquitectónicas, se dan a través de organizaciones agrupadas.
- **Tipos de Cerramiento-actividades de investigación.** La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos traslucido
- **Tonalidad de los colores-Actividades de observación.** La relación entre las actividades educativas de observación se da a través de la tonalidad de colores fríos.
- **Tonalidad de los colores-Actividades de Investigación.** La relación entre las actividades educativas de investigación se da en una tonalidad de colores fríos.

Fuente: *Elaboración propia en base a información recopilada de ArchiDaily . Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/803475/centro-turistico-de-chetian-west-line-studio>*

Tabla 2.13: Descripción del caso 1: Centro Turístico El Cerrao

CASO N° 2	Centro turístico "El Cerrao"	
Ubicación	Valencia	
Uso	Turístico	
Arquitecto	Arq. Richar Fernadez	
Área	50000m2	
Año	2012	
Descripción		
<p>El Cerrao es un centro municipal que da servicio a los visitantes de Sot de Chera desde el año 2002. Está enclavado en un medio natural privilegiado, desde donde es posible realizar deportes en la naturaleza y excursiones patrimoniales.</p> <p>El centro recibe un gran número de visitantes al año, atraídos por el servicio del centro y por las inmensas posibilidades que ofrece el entorno. El Cerrao está gestionado por la empresa Econatur, dedicada a los deportes de ocio en la naturaleza, por lo que sus huéspedes tienen la posibilidad de realizar piragüismo, barranquismo, tiro con arco, senderismo....</p> <p>Montañas, barrancos, ríos y cascadas en un entorno rural donde el tiempo corre más lentamente. En este centro turístico se realizan propias de turismo de la zona tales como la práctica de piragüismo, tiro con arco, orientación, tirolina, circuitos de caminata, barroquismo, etc; todas estas se realizan al aire libre.</p> <p>Variables de Estudio. Las características arquitectónicas espaciales en base a las actividades del turismo vivencial se dan de la siguiente manera.</p> <p>-Tipos de Espacios-Actividades Agropecuarias. En este caso se puede encontrar Los espacios en donde se desarrollan las actividades de siembra de cultivos Son Abiertos y en contacto con la naturaleza.</p> <p>- Tipos de espacios-actividades Convivencia. Las Actividades de Convivencia se da en espacios semi abiertos.</p>		

- **Tipos de espacios-actividades Gastronómicas.** Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas se dan en espacios semi abiertos.
- **Tipos de espacios-actividades Artesanales.** Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales artesanales se da en espacios abiertos.
- **Tipos de escala-actividades Gastronómicas.** Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas tiene ninguna escala Intima debido a que estas actividades se desarrollan bajo un techo.
- **Tipos de escala-actividades Artesanales.** Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales Artesanales no tienen escala ya que se da en un espacio abierto.
- **Tipos de Organización-actividades Vivenciales.** Los espacios donde se desarrollan las actividades vivenciales arquitectónicas, se dan a través de organizaciones en trama.
- **Tipos de Cerramiento-actividades de investigación.** La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos transparentes.
- **Tonalidad de los colores-Actividades de observación.** La relación entre las actividades educativas de observación se da a través de la tonalidad de colores fríos.
- **Tonalidad de los colores-Actividades de Investigación.** La relación entre las actividades educativas de investigación se da en una tonalidad de colores fríos

Fuente: *Elaboración propia en base a información recopilada de Espacio Rural.. Recuperado de https://www.espaciorural.com/2634/2857/Centro_De_Turismo_Rural_El_Cerrao.html*

Tabla 2.14: Descripción del caso 3: Albergue turístico Rural

CASO N° 3	Albergue Turístico Rural	
Ubicación	Perú, Cusco	
Uso	Turístico	
Arquitecto	BACH. Enrique Barrantes Hadzich BACH. Rossana Pérez García	
Área	11,750.56m2	
Año	2017	
Descripción		
<p>Y el último lineamiento se trata del manejo de la propuesta funcional arquitectónica, donde se propone la creación de espacios, adicionales a los que comúnmente se encuentran en los hospedajes, destinados al impulso y desarrollo del intercambio cultural entre turistas y trabajadores del establecimiento o pobladores de Huayopata y alrededores.</p> <p>De esta manera se presenta el proyecto El Teal, como una iniciativa integral, enfocada en la incorporación del volumen arquitectónico al entorno natural inmediato, en su afán</p>		

por ejemplificar el uso de los recursos presentes, en su capacidad moldeadora de integración socio – económico mediante una propuesta física y funcional, y en el anhelo por complementar apropiadamente la carencia de infraestructura en La Convención.

Variables de Estudio. Las características arquitectónicas espaciales en base a las actividades del turismo vivencial se dan de la siguiente manera.

-Tipos de Espacios-Actividades Agropecuarias. Los espacios en donde se desarrolla es espacios abiertos

- **Tipos de espacios-actividades Convivencia.** Los espacios en donde se desarrolla las actividades de convivencia son en un espacio cerrado.

-- **Tipos de espacios-actividades Gastronómicas.** Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales Gastronómicas se dan en espacios Cerrados.

- **Tipos de espacios-actividades Artesanales.** Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales artesanales se da en espacios Cerrados.

- **Tipos de escala-actividades Gastronómicas.** Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas tienen Una escala Normal, buena, Debido a que se relaciona con las actividades vivenciales Gastronómicas.

- **Tipos de escala-actividades Artesanales.** Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales Artesanales Tiene una escala Intima, regular, debido a no relacionarse con actividades vivenciales culturales.

- **Tipos de Organización-actividades Vivenciales.** Los espacios donde se desarrollan las actividades vivenciales arquitectónicas, se dan a través de organizaciones Lineales.

- **Tipos de Cerramiento-actividades de investigación.** La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos cerrados

- **Tonalidad de los colores-Actividades de observación.** La relación entre las actividades educativas de observación se da a través de la tonalidad de colores fríos.

- **Tonalidad de los colores-Actividades de Investigación.** La relación entre las actividades educativas de investigación se da en una tonalidad de colores fríos.

Fuente: *Elaboración propia en base a información recopilada de Repositorio de la universidad Ricardo Palma*

2.4. Tipo de investigación y Operacionalización

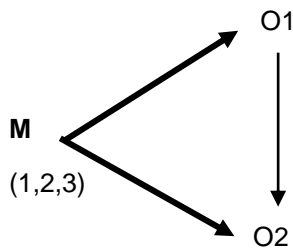
La presente investigación se clasifica como una investigación descriptiva básica no experimental que pretende determinar los criterios de diseño espacial basados en las actividades del turismo vivencial, aplicables al diseño del espacio físico de un centro turístico vivencial agropecuario, buscando una arquitectura que permita desarrollar de manera más óptima las actividades del turísticas de vivencia, mejorando así la economía del lugar en el que se plantea el proyecto.

Tipo de investigación:

-No experimental

-Descriptiva

La investigación será de tipo no experimental, descriptiva, y se describe de la siguiente forma.



Diseño correlacional descriptivo. Donde:

M (muestra): Las muestras determinadas serán los análisis de casos tomados como muestra para el análisis de caso.

O1 (observación de la variable 1): Precedentes teóricos que permitan investigar y analizar las características espaciales arquitectónicas.

O2 (observación de la variable 2): análisis de los criterios de diseño espacial para el diseño un centro turístico vivencial.

R (correlación entre dichas variables): Relación entre las actividades vivenciales y las características espaciales arquitectónicas que se pueden aplicar en el diseño de un centro turístico vivencial.

La información recopilada se relaciona a las características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial, relacionándose según la siguiente matriz.

Operacionalización de variables

Tabla 2.15: Variable 1

Variable 1	Definición Operacional	Dimensión de la variable	Sub dimensión	Indicadores
Actividades de turismo vivencial	El Turismo Vivencial, permite involucrar al turista en la vida de los campesinos, a través de actividades vivenciales, compartiendo costumbres culturales, Además de actividades educativas que se dan a través de la investigación y observación directa hacia el entorno. (Mincetur)	Actividades vivenciales	Tipo de actividades vivenciales	Agropecuarias
			Tipo de actividades culturales	Convivencia
				Gastronómicas
			Tipo de actividades educativas	Artesanales
				Observación
		Actividades educativas		Investigación

Fuente: *Elaboración propia en base a matriz de consistencia*

Tabla 2.16: Variable 2

Variable 2	Definición Operacional	Dimensión de la variable	Sub dimensión	Indicadores
				Abierto
				Cerrado

Características Espaciales Arquitectónicas	(Venturi), “En el encuentro del espacio interno y externo están en la arquitectura”. Los espacios arquitectónicos se dan a través de los tipos de espacios abiertos, semi abiertos y cerrados, también por la escala, la organización, los tipos de cerramiento y la tonalidad de los colores (Rios,2009)	Espacios	Tipo de espacios	Semi Abierto
		Escala	Tipo de escala	Normal
				Intima
				Monumental
		Organización	Tipo Organización de	Lineal
				Agrupada
				Trama
		Cerramientos	Tipo Cerramiento de	Opaco
				Traslucido
				Transparente
		Color	Tonalidad de colores de	Cálido
				Frio
				Neutro

Fuente: *Elaboración propia en base a matriz de consistencia*

Tabla 2.17: *Matriz de variables en relación a sus indicadores*

	Dimensión	Sub Dimensión	Indicador	Actividades del turismo Vivencial		
				Cruce	Indicador	Teoría
Características espaciales arquitectónicas	Espacios	Tipos de Espacios	Espacios abiertos	Cruce	Actividades Agropecuarias	Los espacios vivenciales ya sea actividades agropecuarias o de vivencia se realizan en espacios abiertos ya que el hombre se relaciona con su entorno a través de la vivencia directa, mientras que los espacios cerrados no permiten la apreciación directa de la actividad.
			Espacios Cerrados		Actividades de Convivencia	
			Espacios Semi abiertos		Actividades Gastronómicas	Las actividades de gastronomía y Artesanía en el turismo vivencial se realizan en espacios abiertos debido a que genera mayor atracción turística. Mientras que los espacios cerrados son poco interesantes para el turista.
					Actividades Artesanales	
	Escala	Tipos de escala	Escala Normal			

			Escala Monumental	Cruce	Gastronómicas	La escala normal, se adapta al espacio y a las actividades que se realizan en él. Mientras que la monumental se especializa en monumentos históricos.
			Escala Humano		Artesanales	
	Organización	Tipos de Organizaciones	Organización Lineal	Cruce	Actividades Agropecuarias	Las actividades agropecuarias generalmente se organizan en trama debido a que permiten una adecuada siembra y cuidado del cultivo. Mientras que las agrupadas no permite el cuidado del cultivo.
			Organización Agrupada			
			Organización En trama			
	Cerramientos	Tipo de Cerramientos	Cerramiento Opaco	Cruce	Actividades de Investigación	En las actividades de investigación los cerramientos traslucidos tienen un contacto directo con el entorno a través de la transparencia, mientras que los opacos no permiten el ingreso de la luz.
			Cerramiento Traslucido			
			Cerramiento Transparente			
	Color	Tonalidades	Frio	Cruce	Actividades de Observación	Los colores fríos presentan tranquilidad, se mimetiza con el entorno natural, mientras que los colores claros no se relacionan con el entorno paisajístico
			Cálido		Actividades de investigación	
			Claro			Los colores Cálidos y fríos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación, mientras que los colores claros generan desconcentración.

Fuente: *Elaboración propia en base a las fichas documentales y de análisis de caso*

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

Información documental: Recopilación de información en base a las diversas fuentes bibliográficas relacionadas con el diseño de los espacios del proyecto y las actividades del turismo vivencial, que hacen referencia a los indicadores de investigación como el tipo de espacios, los tipos de escalas, la organización, los tipos de cerramientos y la tonalidad de los colores, los cuales forman parte de la relación espacio-actividad turística, y se consideran para el diseño de espacios que mejoren las estadías turísticas.

Trabajo de Campo: Se realiza visitas de campo a la zona de estudio, esto incluye visitas a los lugares, que fueron planteados como alternativas para la ubicación del proyecto.

Análisis documental: Análisis de la información recopilada de las diversas fuentes bibliográficas consultadas como parte de la presente investigación.

Análisis y procesamiento: Incluye todo el proceso de análisis y procesamiento de información desde revisión de fuentes bibliográficas, Salidas de campo, análisis documental, obteniendo los resultados de la investigación, de donde se obtiene los lineamientos que rigen el diseño del proyecto arquitectónico planteado, además se obtiene las conclusiones y discusión de la investigación.

Fichas Documentales

Recopila información de fuentes bibliográficas en base a las actividades del turismo vivencia, otorgando a cada indicador una valoración cuantificable.

Tabla 2.18: Resumen de las fichas documentas

Variable/ sub dimensión		Fichas Documental	Contenido
V.I Actividades del turismo Vivencial	Tipo de actividades vivenciales	Ficha Documental: Relación de las actividades vivenciales agropecuarias y de convivencia según el tipo de espacios.	Se describe los tipos de espacios según las actividades vivenciales agropecuarias y de convivencia.
		Ficha Documental: relación de las actividades vivenciales agropecuarias Según tipos de organización	Se describe los tipos de organización de espacios según las actividades vivenciales agropecuarias que se desarrollaran en dicho espacio.
	Tipo de actividades culturales	Ficha Documental: Relación de las actividades culturales gastronómicas y artesanales según tipos de espacios.	Se describe los tipos de espacios, según las actividades culturales gastronómicas y artesanales.
		Ficha Documental: Relación de las actividades culturales gastronómicas y artesanales según tipos de escalas.	Se describe los tipos de escalas, según las actividades gastronómicas y artesanales.
	Tipo de actividades educativas	Ficha Documental: Relación de las actividades educativas de investigación de cetros turísticos vivenciales según los tipos de cerramiento	Se describe los tipos de cerramiento, según las actividades educativas de investigación que se realizaran en el espacio.
		Ficha Documental: Relación de las actividades educativas de observación de cetros turísticos vivenciales según la tonalidad de los colores	Se describe la tonalidad de los colores, según las actividades educativas de observación que se realizarán en el espacio
		Ficha Documental: Relación de las actividades educativas de	Se describe la tonalidad de los colores según las actividades educativas de

		investigación según la tonalidad de colores.	investigación que se realizarán en el espacio.
VD. Características espaciales Arquitectónicas	Tipos de espacios	Ficha Documental: Tipos de espacios	Se resume los tipos de espacios aplicables al diseño del espacio, determinando su uso adecuado en espacios vivenciales.
	Tipos de escalas	Ficha Documental: Tipos de escalas	Se describe los tipos de escalas, monumental, íntima, normal con la finalidad de determinar su uso adecuado en espacios artesanales y gastronómicos.
	Tipos de organización	Ficha Documental: Tipos de organizaciones	Se describe los tipos de organizaciones agrupada, en trama, lineal con la finalidad de tener el uso adecuado en los espacios vivenciales agropecuarios.
	Tipos de Cerramiento	Ficha Documental: Tipos de Cerramiento	Se describe los tipos de cerramientos translúcidos, opacos y transparentes con la finalidad de utilizarlos adecuadamente en espacios de investigación de plantas.
	Tonalidad de colores	Ficha Documental: Tonalidad de colores	Se resume la tonalidad de los colores fríos, cálidos y claros con el objetivo de utilizarlos adecuadamente en espacios de observación e investigación.

Fuente: *Elaboración Propia en base a fichas documentales y análisis de casos*

1 Fichas Análisis de casos

Son fichas que se analizan los casos considerados para la presente investigación en los que se analiza elaborando un cruce de variables dependiente e independiente, relacionando los indicadores, dándoles una valoración cuantificable, de lo cual se obtiene aquellas características espaciales arquitectónicas para el diseño del centro turístico vivencial.

Los análisis de casos son realizados en cuanto a los criterios de diseño espacial en base a las actividades del turismo vivencia.

1.1 Fichas Análisis de casos relación de los tipos de espacios con actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias. (Ver Anexo 04)

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis del indicador espacios abiertos, cerrados y semi abiertos, obteniendo el tipo de espacio óptimo para el desarrollo de actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias.

1.2 Fichas de análisis de casos relación de los tipos de espacios y las actividades vivenciales culturales y artesanales. (Ver Anexo 06)

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis del indicador espacios abiertos, cerrados y semi abiertos, obteniendo el tipo de espacio óptimo para el desarrollo de actividades vivenciales culturales y artesanales.

1.3 Fichas de análisis de casos relación de los tipos de escalas y las actividades vivenciales culturales y artesanales. (Ver Anexo 08)

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis del indicador de escalas, monumental, íntima y normal obteniendo el tipo de escala óptimo para el desarrollo de actividades vivenciales culturales y artesanales.

1.4 Fichas de análisis de casos relación de los tipos de organización y las actividades vivenciales agropecuarias. (Ver Anexo 10)

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis del indicador de tipos de organización, lineal, agrupada, en trama, obteniendo el tipo de organización óptimo para el desarrollo de actividades vivenciales agropecuarias.

1.5 Fichas de análisis de casos relación de los tipos de cerramiento y las actividades vivenciales de investigación de plantas. (Ver Anexo12)

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis del indicador de tipos de cerramiento, transparente, opaco y traslucido, obteniendo el tipo de cerramiento óptimo para el desarrollo de actividades vivenciales de investigación de plantas.

1.6 Fichas de análisis de casos relación de la tonalidad de los colores y las actividades vivenciales de investigación de plantas. (Ver Anexo 14)

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis del indicador de tonalidad de colores, claros, fríos y cálidos obteniendo la tonalidad óptima para el desarrollo de actividades vivenciales de investigación de plantas.

1.7 Fichas de análisis de casos relación de la tonalidad de los colores y las actividades vivenciales de observación. (Ver Anexo 18)

Contenido: Ficha donde se presenta el análisis del indicador de tonalidad de colores, claros, fríos y cálidos obteniendo la tonalidad óptima para el desarrollo de actividades vivenciales de observación.

2.6. Resultados, Discusión y lineamientos

Estudios de caso muestra

Para el análisis aplicativo de los tipos de espacios se planteó un sistema comparativo de análisis de casos, donde se analizan los tipos de espacios arquitectónicos en base a las actividades del turismo vivencial

Resultados de análisis de caso N°1: Complejo turístico Rio de Janeiro.

En la siguiente tabla se obtiene resultados de los instrumentos fichas de análisis de casos, donde se analiza las características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial, la valoración que se otorga a cada indicador está basada en las fichas documentales elaborada anteriormente, donde se justifica cada valoración otorgada, este caso muestra una adecuada utilización de los espacios abiertos en actividades agropecuarias y de convivencia, además de una adecuada utilización de espacios para actividades artesanales, Adecuados

espacios de investigación y a adecuada utilización de colores es espacios de observación e investigación.

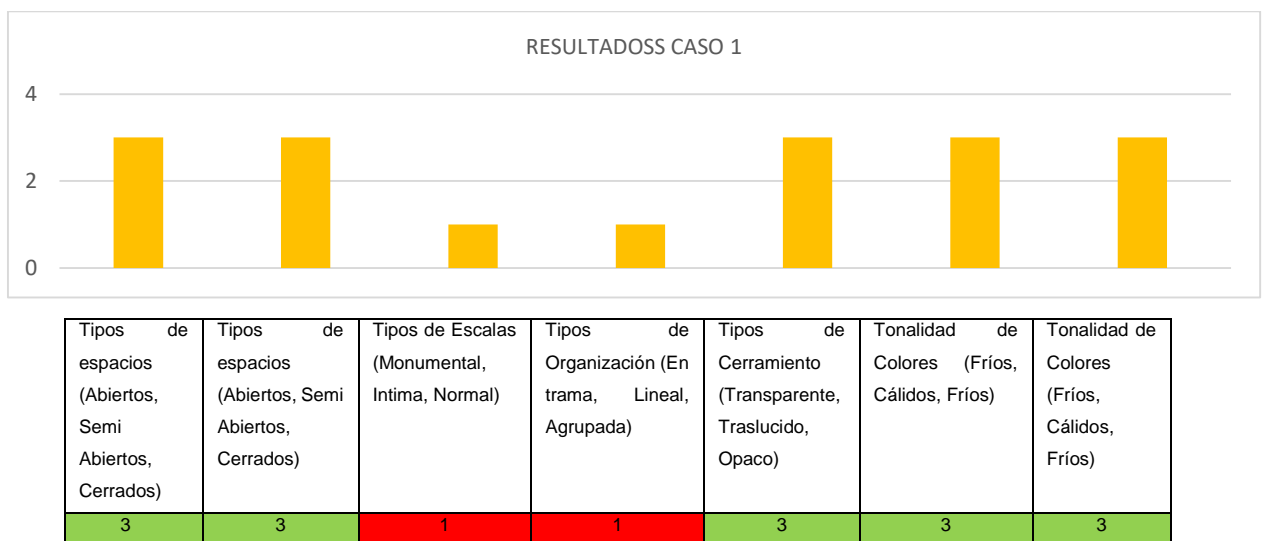
Tabla 2.19: Resultados de análisis de caso 1 Complejo turístico Rio de Janeiro

	Dimensión	Criterios de ponderación	Valoración		Val. Caso	Resultado
Características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial	Actividades vivenciales De convivencia y agropecuarias según Tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados (actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	3		3	las actividades vivenciales agropecuarias se desarrollan en espacios abiertos. BUENO permitiendo la absoluta apreciación natural.
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2			
		No permite una apreciación directa				
	Actividades culturales gastronómicas y artesanales según tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados (actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	3		3	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados (actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2			
		No permite una apreciación directa	1			
	Actividades vivenciales culturales gastronómicas y artesanales según los tipos de escala	Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	3		1	Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.
		Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	2			
		Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	1			
	Actividades vivenciales agropecuarias según tipos de organización	Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3		1	En este proyecto las actividades agropecuarias se dan en organizaciones agrupadas, MALO debido a que no se puede acceder a realizar el cuidado del cultivo.
		Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2			
		Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1			
	Actividades educativas según los tipos de cerramientos	Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3		3	En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan en cerramiento traslucido. BUENO,

		Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2			debido a que existe una relación directa con la naturaleza a través del traslucido
		Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1			
	Actividades de observación, según la tonalidad de los colores	Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	3	3		En este proyecto las actividades educativas de Observación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, representando tranquilidad, mimetizándose con el entorno en el que se sitúa.
		Presenta confianza y alegría, es adecuado.	2			
		No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	1			
	Actividades de investigación según la tonalidad de los colores	La relación de la tonalidad de los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación	3	3		En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, generando mayor concentración y productividad.
		La relación de los colores claros con actividades de investigación es mala debido a que estos generan desconcentración.	1			
			17			Total: 17

Fuente: *Elaboración Propia en base a fichas documentales y análisis de casos*

Tabla 2.20: *Resultados de caso 1: Complejo turístico Rio de Janeiro*



Fuente: *Elaboración Propia en base a fichas documentales y análisis de casos*

Conclusión: Este proyecto resulta interesante desde el enfoque que se le da a la investigación hace uso de varias características espaciales de la arquitectura de manera que se generan espacios abiertos óptimos para un adecuado desarrollo turístico, además de utilizar adecuadamente los tipos de cerramiento en sus espacios de investigación, también utiliza adecuadamente los colores para actividades de observación como para actividades de investigación mejorando el aprendizaje del investigador, Por otro lado, en lo que no se desarrolla adecuadamente es en la utilización de la escala y maneja de manera inadecuada el tipo de organización de sus espacios agropecuarios.

Resultados de análisis de caso N°2: Centro Turístico El Cerrao

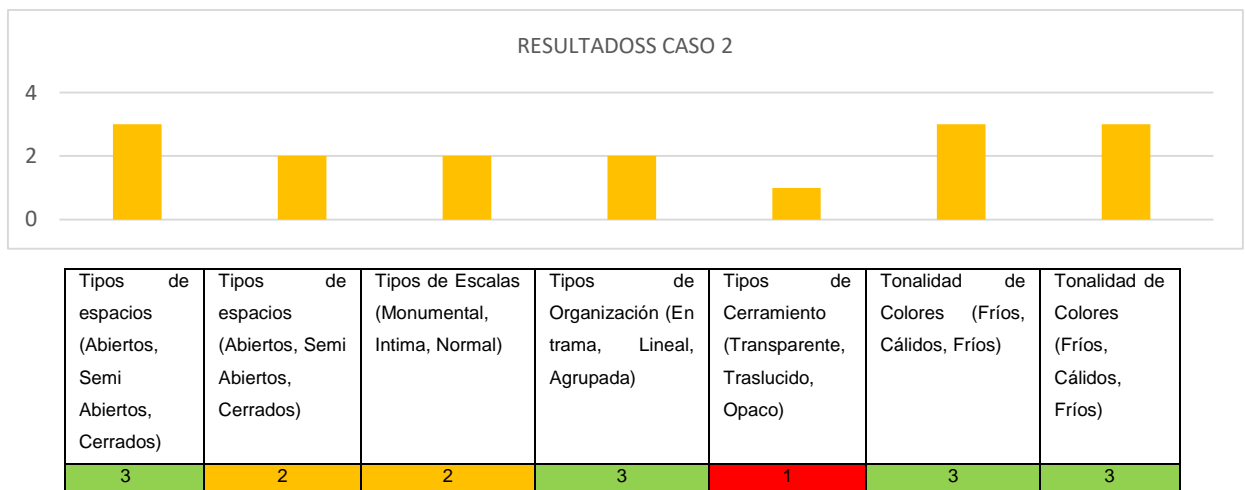
Tabla 2.21: Resultados de análisis de caso 2 Centro turístico El Cerrao

Características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial	Dimensión	Criterios de ponderación	Valora ción	Val. Caso	Resultado
	Actividades vivenciales De convivencia y agropecuarias según Tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados (actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	3	3	las actividades vivenciales agropecuarias se desarrollan en espacios abiertos. BUENO permitiendo la absoluta apreciación natural.
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2		
		No permite una apreciación directa			
	Actividades culturales gastronómicas y artesanales según tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados (actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	3	2	1. En este proyecto las actividades culturales se desarrollan en espacios semi abiertos. REGULAR, posee una barrera para la participación de dicha actividad.
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2		
		No permite una apreciación directa	1		
	Actividades vivenciales culturales gastronómicas y artesanales según los tipos de escala	Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	3	2	En este proyecto las actividades culturales gastronómicas tienen una escala Intima. REGULAR, debido a que no se relaciona con el desarrollo de actividades
		Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	2		
		Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	1		
	Actividades vivenciales agropecuarias según tipos de organización	Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3	3	En este proyecto las actividades agropecuarias se dan en organizaciones en trama, BUENO ya que permite una adecuada siembra y cuidado del cultivo.
		Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2		
		Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1		
	Actividades educativas según los tipos de cerramientos	Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3	1	En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan a través de cerramientos transparentes, REGULAR, expuestos a radiación directa afectando el proceso de investigación.
		Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2		

		Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1			
	Actividades de observación, según la tonalidad de los colores	Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	3		3	En este proyecto las actividades educativas de Observación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, representando tranquilidad, mimetizándose con el entorno en el que se sitúa.
		Presenta confianza y alegría, es adecuado.	2			
		No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	1			
	Actividades de investigación según la tonalidad de los colores	La relación de la tonalidad de los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación	3		3	En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, generando mayor concentración y productividad.
		La relación de los colores claros con actividades de investigación es mala debido a que estos generan desconcentración.	1			
				17		Total: 17

Fuente: *Elaboración Propia en base a fichas documentales y análisis de casos*

Tabla 2.22: Resultados de caso 2: Centro Turístico El Cerrao



Fuente: *Elaboración Propia en base a fichas documentales y análisis de casos*

Conclusión: Este proyecto resulta interesante desde el enfoque que se le da a la investigación hace uso de varias características espaciales de la arquitectura de manera que se generan espacios abiertos óptimos para un adecuado desarrollo turístico, pero desarrolla espacios semi abiertos para Actividades culturales lo que es dificulta al proyecto desde el enfoque de la investigación, también utiliza una escala intima que no se desarrolla adecuadamente las actividades a realizar, por otro lado la organización de sus espacios agropecuarios es buena permite el cuidado óptimo de los cultivos, sin embargo en lo que concierne a cerramientos en espacios de investigación es malo debido a que no permite el adecuado ingreso de luz, hace muy buena utilización de los matices del color tanto en actividades de observación como de investigación.

Resultados de análisis de caso N°3: Albergue Turístico Rural

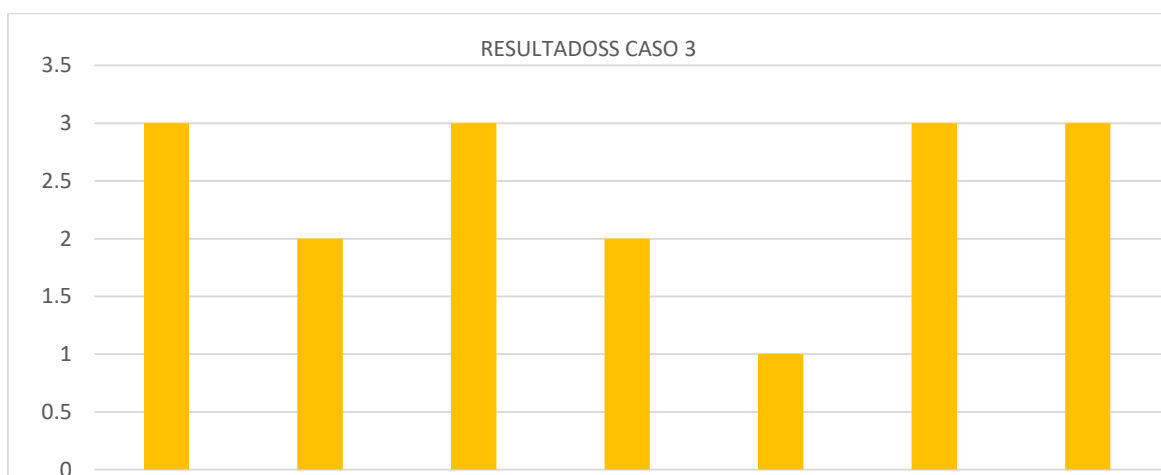
Tabla 2.23: Resultados de análisis de caso 3 Albergue Turístico Rural

Características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial	Dimensión	Criterios de ponderación	Valoración	Val. Caso	Resultado
	Actividades vivenciales De convivencia y agropecuarias según Tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados (actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	3	3	las actividades vivenciales agropecuarias se desarrollan en espacios abiertos. BUENO permitiendo la absoluta apreciación natural.
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2		
		No permite una apreciación directa			
	Actividades culturales gastronómicas y artesanales según tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados (actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	3	3	las actividades vivenciales agropecuarias se desarrollan en espacios abiertos. BUENO permitiendo la absoluta apreciación natural.
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2		
		No permite una apreciación directa	1		
	Actividades vivenciales culturales gastronómicas y artesanales según los tipos de escala	Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	3	1	En este proyecto las actividades culturales gastronómicas tienen una escala normal, BUENA, que se adapta a las actividades vivenciales
		Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	2		
		Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	1		
	Actividades vivenciales agropecuarias según tipos de organización	Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3	2	En este proyecto las actividades agropecuarias se dan en organizaciones en lineal, REGULAR ya que permite una adecuada siembra y cuidado del cultivo, pero no la circulación.
		Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2		

		Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1		
	Actividades educativas según los tipos de cerramientos	Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3		1
		Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2		
		Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1		
	Actividades de observación, según la tonalidad de los colores	Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	3		3
		Presenta confianza y alegría, es adecuado.	2		
		No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	1		
	Actividades de investigación según la tonalidad de los colores	La relación de la tonalidad de los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación	3		3
		La relación de los colores claros con actividades de investigación es mala debido a que estos generan desconcentración.	1		
				17	Total: 17

Fuente: *Elaboración Propia en base a fichas documentales y análisis de caso*

Tabla 2.24: Resultados de caso 2: Centro Turístico El Cerrao



Tipos de espacios (Abiertos, Semi Abiertos, Cerrados)	Tipos de espacios (Abiertos, Semi Abiertos, Cerrados)	Tipos de Escalas (Monumental, Intima, Normal)	Tipos de Organización (En trama, Lineal, Agrupada)	Tipos de Cerramiento (Transparente, Traslucido, Opaco)	Tonalidad de Colores (Fríos, Cálidos, Fríos)	Tonalidad de Colores (Fríos, Cálidos, Fríos)
3	2	3	2	1	3	3

Fuente: *Elaboración Propia en base a fichas documentales y análisis de casos*

Conclusión: Este proyecto resulta interesante desde el enfoque que se le da a la investigación hace uso de varias características espaciales de la arquitectura de manera que se generan espacios abiertos óptimos para un adecuado desarrollo de las actividades vivenciales, también presenta espacios semi abiertos que dificultan al proyecto ya que no se desarrollan a cabalidad as actividades artesanales y gastronómicas. Además de presentar muy buena utilización de escalas en sus espacios culturales, presenta una organización regular en sus espacios agrícolas y espacios malos de investigación debido a que no se permite el ingreso de luz hacia estos ambientes, por otro lado, la utilización de color es buena en espacios de observación e investigación.

Resultados de análisis de casos por indicador

a. Dimensión: Actividades vivenciales Agropecuarias según el tipo de espacios.

Tabla 2.25: *Cuadro de valoración: Actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias según el tipo de espacios*

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	Bueno
Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2	Regular
No permite una apreciación directa	1	Malo

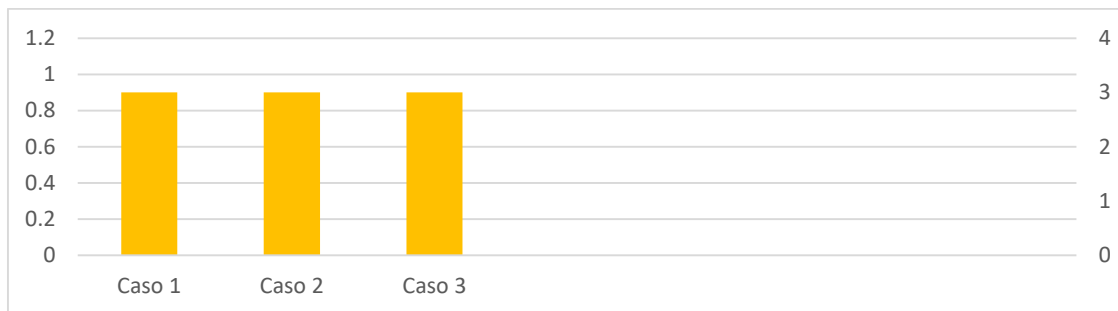
Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla 2.26: *Matriz de Resultados: Actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias según el tipo de espacios*

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Río de Janeiro	3		
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao	3		
Caso 3	Albergue turístico-Rural	3		
Conclusión	Los tres casos analizados representan espacios abiertos adecuados a la actividad que se va a realizar permitiendo comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable.			

Fuente: *Elaboración propia en base a análisis de Casos*

Tabla 2.27: Resultados Según el tipo de espacios



Valoración	3	3	3
------------	---	---	---

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.*

b. Dimensión: Actividades vivenciales Agropecuarias según el tipo de espacios.

Tabla 2.28: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales de convivencia según el tipo de espacios

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	Bueno
Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2	Regular
No permite una apreciación directa	1	Malo

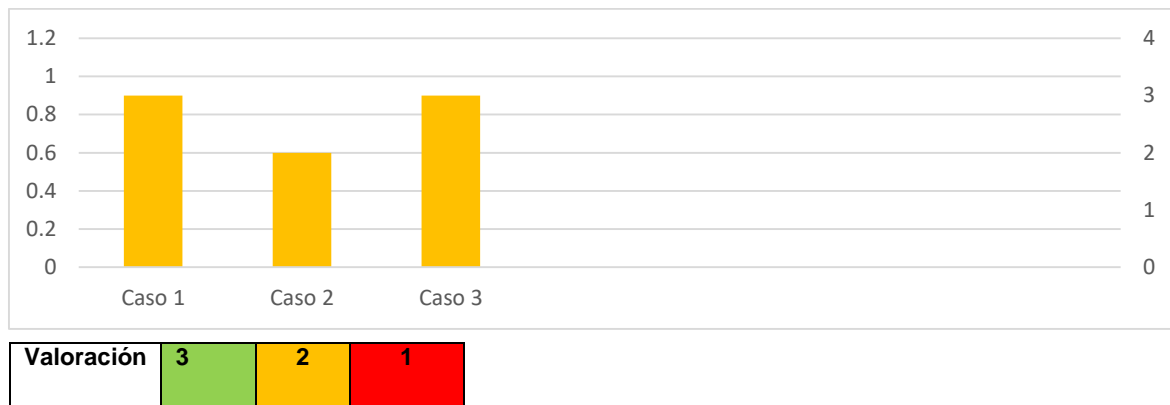
Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales*

Tabla 2.29: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias según el tipo de espacios

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro	3		
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao		2	
Caso 3	Albergue turístico-Rural			1
Conclusión	El complejo Turístico Rio de Janeiro tiene una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).			

Fuente: *Elaboración propia en base a análisis de Casos*

Tabla 2.30: Resultados Según el tipo de espacios



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

c. **Dimensión: Actividades vivenciales Culturales Gastronómicas Según el tipo de espacios.**

Tabla 2.31: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales culturales gastronómicas según el tipo de espacios

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	Bueno
Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2	Regular
No permite una apreciación directa	1	Malo

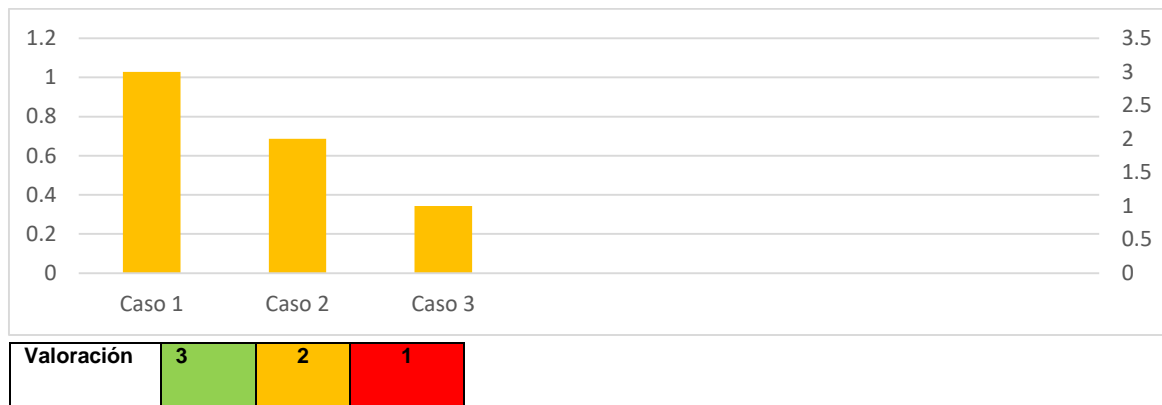
Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla 2.32: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales de convivencia y agropecuarias según el tipo de espacios

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro	3		
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao		2	
Caso 3	Albergue turístico-Rural			1
Conclusión	El complejo Turístico Rio de Janeiro representa espacios abiertos adecuados a la actividad que se va a realizar permitiendo comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable.			

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de Casos

Tabla 2.33: Resultados Según el tipo de espacios



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

d. Dimensión: Actividades vivenciales Culturales Artesanales según el tipo de espacios.

Tabla 2.34: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales culturales de gastronomía y artesanía

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	Bueno
Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2	Regular
No permite una apreciación directa	1	Malo

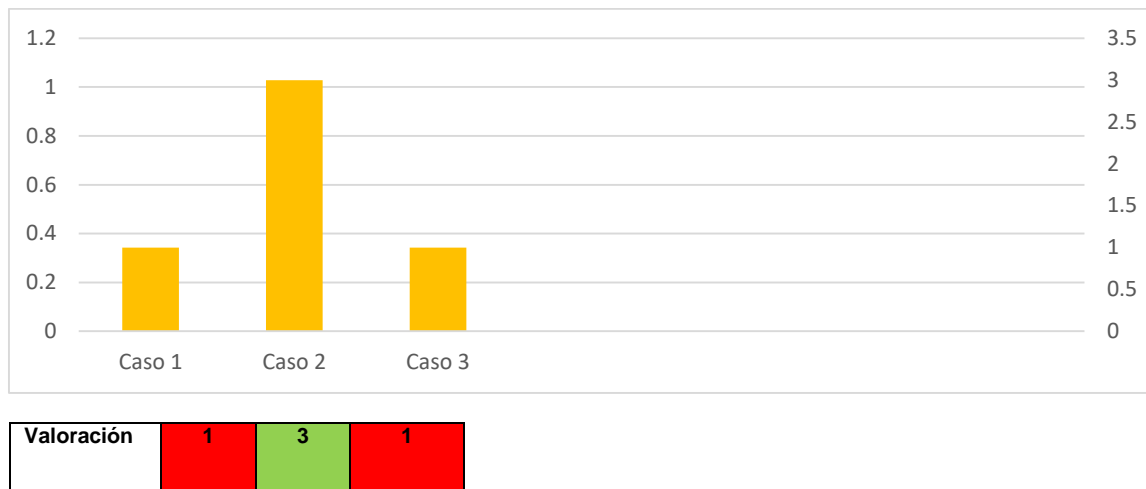
Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla 2.35: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales culturales de gastronomía y artesanía

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro			1
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao	3		
Caso 3	Albergue turístico-Rural			1
Conclusión	El Centro Turístico El Cerrao representa espacios abiertos adecuados a la actividad que se va a realizar permitiendo comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable.			

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de Casos

Tabla 2.36: Resultados Según el tipo de espacios



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

e. Dimensión: Actividades vivenciales culturales gastronómicas en según el tipo de escala

Tabla 2.37: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales culturales de gastronomía

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	3	Bueno
Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	2	Regular
Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	1	Malo

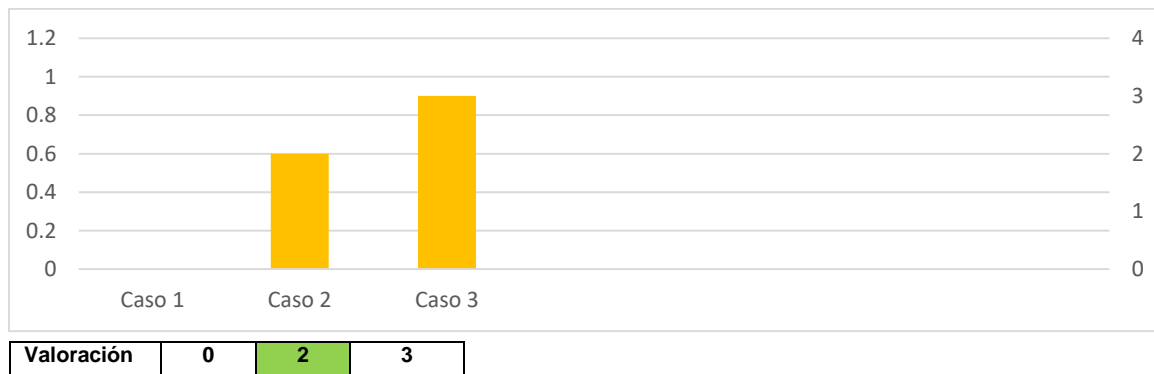
Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla 2.38: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales culturales de gastronomía

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro			
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao		2	
Caso 3	Albergue turístico-Rural	3		
Conclusión	El Complejo turístico Rio de Janeiro tiene adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad			

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de Casos

Tabla 2.39: Resultados Según el tipo de escala



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

f. Dimensión: Actividades vivenciales culturales artesanales en según el tipo de escala

Cuadro de valoración: Actividades vivenciales culturales Artesanales

Tabla 2.40: Resultados Según el tipo de escala

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	3	Bueno
Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	2	Regular
Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	1	Malo

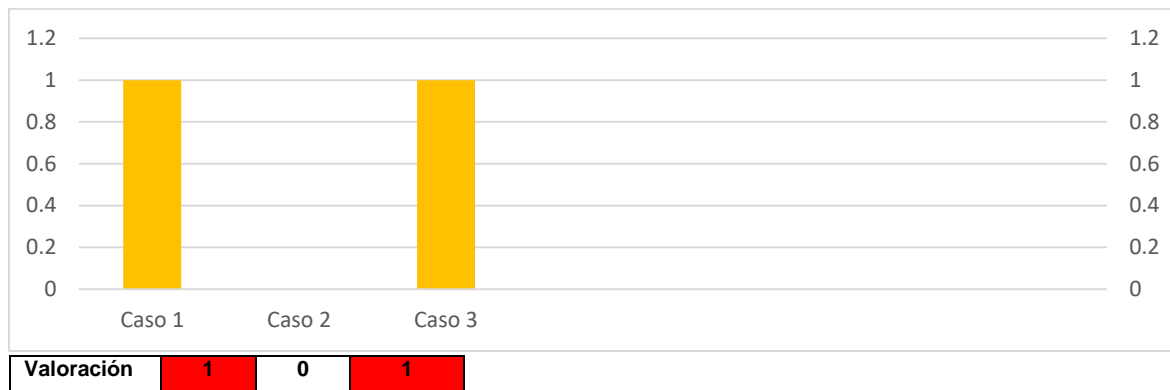
Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla 2.41: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales culturales de gastronomía

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro			1
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao			
Caso 3	Albergue turístico-Rural			1
Conclusión	En este caso tanto en complejo turístico Rio como el albergue turístico rural Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.			

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de Casos

Tabla 2.42: Resultados Según el tipo de escala



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

Dimensión: Actividades vivenciales Agropecuarias en según el tipo de organización.

Tabla 2.43: Cuadro de valoración: Actividades vivenciales Agropecuarias

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Existe una adecuada organización en las actividades agropecuarias (Horticultura), permitiendo una adecuada siembra y cuidado del cultivo.	3	Bueno
Posee una relación regular ya que permite el cuidado del cultivo, pero no la circulación	2	Regular
Posee una relación mala no permite el cuidado del cultivo, además de que no se aprovecha los componentes para el desarrollo del cultivo.	1	Malo

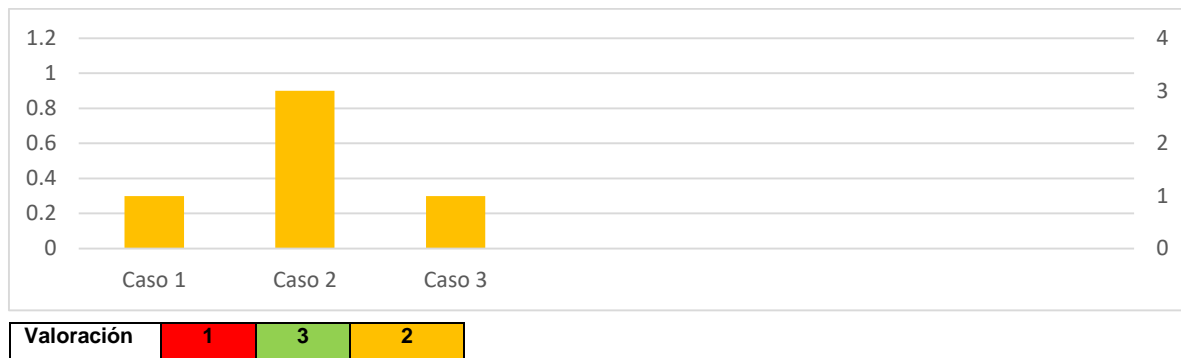
Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla 2.44: Matriz de Resultados: Actividades vivenciales agropecuarias

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro			1
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao	3		
Caso 3	Albergue turístico-Rural		2	
Conclusión	En este caso el centro turístico el cerrao tiene una adecuada organización en las actividades agropecuarias (Horticultura), permitiendo una adecuada siembra y cuidado del cultivo.			

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de Casos

Tabla 2.45: Según el tipo de organización



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

g. Dimensión: Actividades educativas de investigación según el tipo de cerramiento

Tabla 2.46: Cuadro de valoración: Actividades educativas de investigación

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3	Bueno
Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2	Regular
Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1	Malo

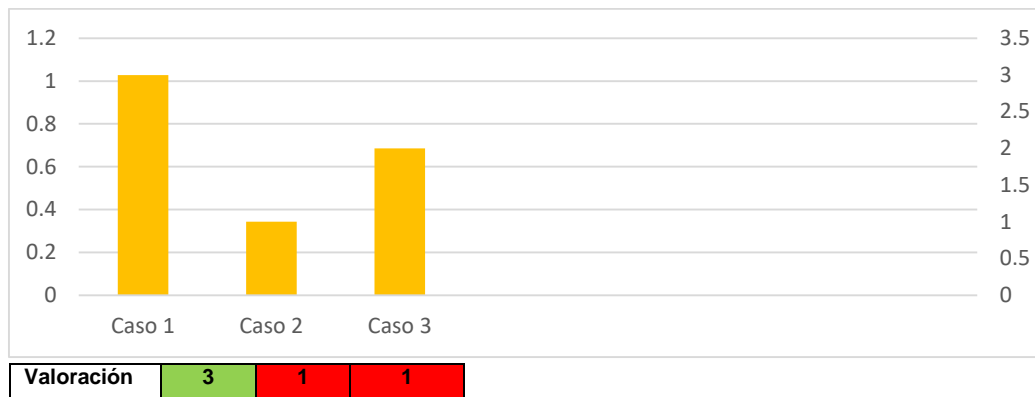
Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla 2.47: Matriz de Resultados: Actividades educativas de investigación

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro	3		
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao			1
Caso 3	Albergue turístico-Rural			1
Conclusión	En este caso el Complejo turístico tiene una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.			

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de Casos

Tabla 2.48: Resultados Según el tipo de cerramiento



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

h. Dimensión: Actividades educativas de Observación según la tonalidad de los colores

Tabla 2.49: Cuadro de valoración: Actividades educativas de Observación

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	3	Bueno
Presenta confianza y alegría, es adecuado.	2	Regular
No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	1	Malo

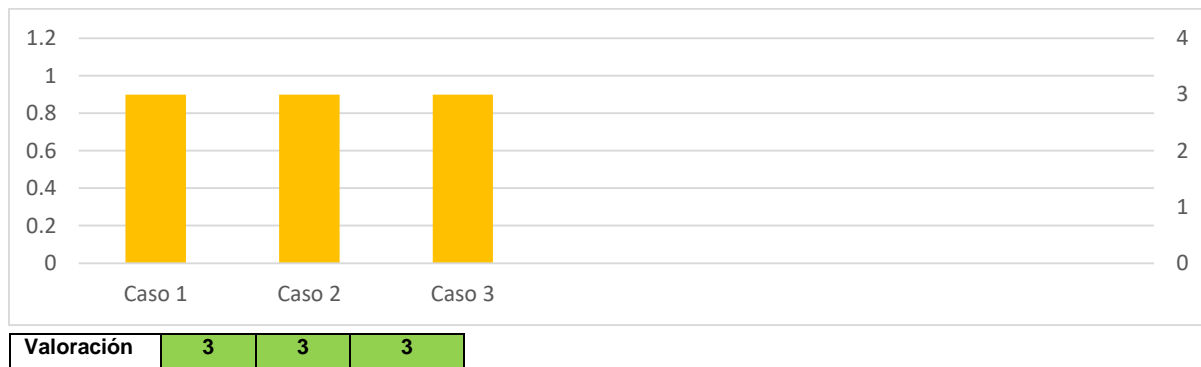
Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla 2.50: Matriz de Resultados: Actividades educativas de Observación

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro	3		
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao	3		
Caso 3	Albergue turístico-Rural	3		
Conclusión	En este caso todos los casos tienen una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslucidos tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.			

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de Casos

Tabla 2.51: Resultados Según las tonalidades del color



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

a. Dimensión: Actividades educativas de Investigación según la tonalidad de los colores

Tabla 2.52: Cuadro de valoración: Actividades educativas de investigación

Cuadro de Valoración		
Descripción de Medición	Valoración	Ponderación
los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación	3	Bueno
La relación de los colores claros con actividades de investigación es mala debido a que estos generan desconcentración.	1	Malo

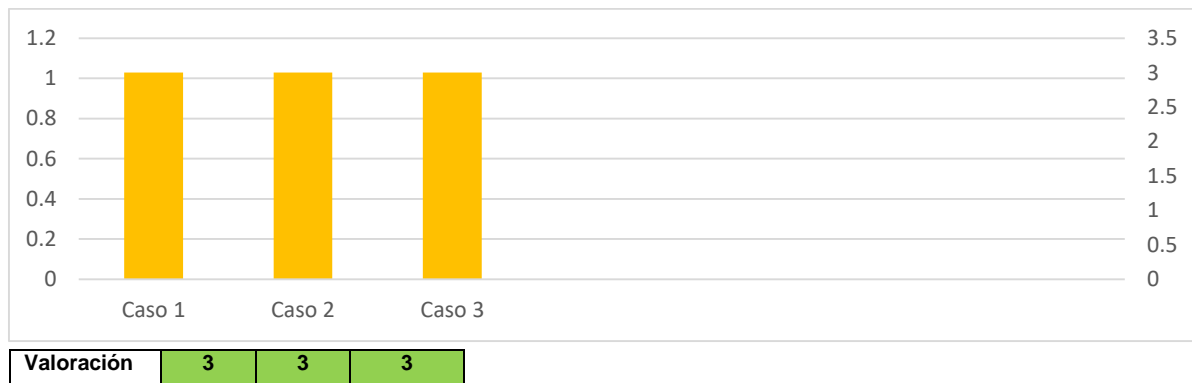
Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales

Tabla 2.53: Matriz de Resultados: Actividades educativas de Investigación

Matriz de Resultados				
Casos Analizados		Valoración		
		3	2	1
Caso 1	Complejo turístico Rio de Janeiro	3		
Caso 2	Centro Turístico el Cerrao	3		
Caso 3	Albergue turístico-Rural	3		
Conclusión	En este caso todos los casos tienen los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación			

Fuente: Elaboración propia en base a análisis de Casos

Tabla 2.54: Resultados Según las tonalidades del color



Fuente: Elaboración propia en base a fichas de análisis de casos.

Resumen en los tres casos analizados por variable

Tabla 2.55: Matriz de resultados de casos analizados

	Dimensión	Criterios de Ponderación	Valoración	Ponderación Según casos		
				Caso 1	Caso 2	Caso 3
				Complejo Turístico Rio de Janeiro	Centro Turístico el Cerrado	Albergue Turístico-Rural
Actividades del turismo Vivencial	Tipos de actividades vivenciales Según Tipo de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	3	3	3
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2			
		No permite una apreciación directa	1			
	Actividades vivenciales Agropecuarias según el tipo de espacios.	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	3		
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2		2	
		No permite una apreciación directa	1			1
	Actividades vivenciales Culturales Gastronómicas Según el tipo de espacios.	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y	3	3		

		apreciación de la naturaleza cultivable).				
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2		2	
		No permite una apreciación directa	1			1
	Actividades vivenciales Culturales Artesanales según el tipo de espacios.	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3		3	
		Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2			
		No permite una apreciación directa	1	1		1
	Actividades vivenciales culturales gastronómicas en según el tipo de escala	Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	3	3		
		Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	2		2	
		Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	1			
	Actividades vivenciales culturales artesanales en según el tipo de escala	Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad.	3			
		Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales.	2			1
		No permite una apreciación directa.	1	1		1
	Actividades vivenciales Agropecuarias en según el tipo de organización.	Existe una adecuada organización en las actividades agropecuarias (Horticultura), permitiendo una adecuada siembra y cuidado del cultivo.	3	3		
		Posee una relación regular ya que permite el cuidado del cultivo, pero no la circulación.	2		2	

		Posee una relación mala no permite el cuidado del cultivo, además de que no se aprovecha los componentes para el desarrollo del cultivo.	1			1
	Actividades educativas de investigación según el tipo de cerramiento	Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3	3		
		Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2			
		Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1		1	1
	Dimensión: Actividades educativas de Observación según la tonalidad de los colores	Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	3	3	3	3
		Presenta confianza y alegría, es adecuado.	2			
		No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	1			
	Actividades educativas de Investigación según la tonalidad de los colores	los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación.	3	3	3	3
		La relación de los colores claros con actividades de investigación es mala debido a que estos generan desconcentración.	1			
Valorización				26	21	15

Fuente: *Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos.*

Tabla 2.56: Matriz de resultados de casos analizados

Características espaciales	Dimensión	Sub dimensión	Criterios de Ponderación	Valorización	Ponderación según Casos		
					Caso 1	Caso 2	Caso 3
					Complejo Turístico Rio de Janeiro	Centro Turístico el Cerrado	Albergue Turístico-Rural

	Espacios	Tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	3	3	3
			Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2			
			No permite una apreciación directa.	1			
	Espacios	Tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	3		
			Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2		2	
			No permite una apreciación directa.	1			1
	Espacios	Tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3	3		
			Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2		2	
			No permite una apreciación directa	1			1
	Espacios	Tipos de espacios	Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos (actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable).	3		3	
			Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	2			
			No permite una apreciación directa	1	1		1
	Escala	Tipos de Escala	Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad.	3	3		
			Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales.	2		2	
			Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	1			
	Escala	Tipos de Escala	Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad.	3			


		Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	2			1
		No permite una apreciación directa	1	1		1
Organización	Tipos de Organización	Existe una adecuada organización en las actividades agropecuarias (Horticultura), permitiendo una adecuada siembra y cuidado del cultivo.	3	3		
		Posee una relación regular ya que permite el cuidado del cultivo, pero no la circulación	2		2	
		Posee una relación mala no permite el cuidado del cultivo, además de que no se aprovecha los componentes para el desarrollo del cultivo..	1			1
cerramientos	Tipos de Cerramiento	Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	3	3		
		Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	2			
		Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	1		1	1
Color	Tonalidades del color	Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	3	3	3	3
		Presenta confianza y alegría, es adecuado.	2			
		No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	1			
Color	Tonalidades del color	los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación	3	3	3	3
		La relación de los colores claros con actividades de investigación es mala debido a que estos generan desconcentración.	1			


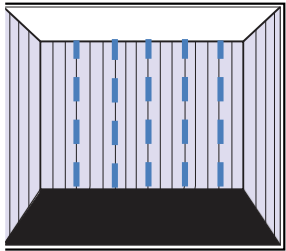
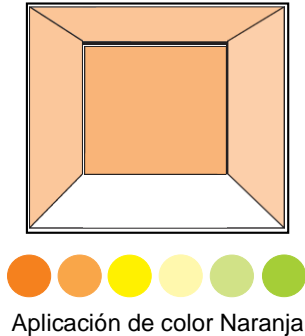
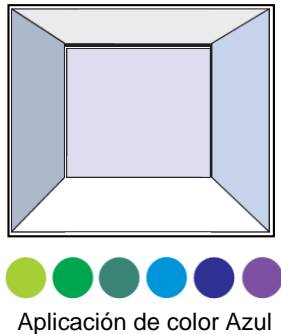

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales y fichas de análisis de casos

Lineamientos

Como resultado De la consulta bibliográfica concerniente a las actividades del turismo vivencial y las características espaciales arquitectónicas, elaborando fichas documentales y un sistema de comparación mediante fichas de análisis de casos se obtiene resultados en consecuencia se puede definir los siguientes lineamientos de diseño.

Tabla 2.57: *Lineamientos*

Características Espaciales Arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial	Dimensión	Indicador	Lineamientos de diseño	Gráfica
	Espacios	Abierto, semi abierto, Cerrado	<p>Actividades Agropecuarias. espacios abiertos al aire libre, para la siembra y cosecha de cultivos; dándose directamente en contacto con la naturaleza; de manera que permite la comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable.</p> <p>Actividades Culturales. Como actuaciones de danza, permite mayor apreciación de la cultura en consecuencia mayor atracción turística.</p> <p>Actividades Artesanales. También se desarrollarán en espacios abiertos, ya que estos les permite la mejor observación de los productos de la zona y atracción por su cultura que muestran.</p> <p>Actividades gastronómicas. Se desarrollan en espacios semi abiertos de manera que se genere mayor interés en el usuario y mayor apreciación de los productos a mostrar de la zona.</p>	 <p>Espacios Abiertos</p>  <p>Espacios Abiertos</p>  <p>Espacios Abiertos</p>  <p>Espacios semi abiertos</p>

	Organización	Lineal, Agrupada, Trama	Actividades de Agricultura. Los huertos agrícolas de cultivo se desarrollan en organización de trama, ya sea siembra de árboles frutales u otros; ya que permite el mejor aprovechamiento de agua y luz además de facilitar el cuidado de las plantas en sembrío.	
	Cerramiento	Traslucido, Opaco, Transparente	Actividades de Investigación. Estos espacios tendrán cerramientos traslucidos o vidriados, utilización de celosías de manera que la iluminación ingrese adecuadamente al interior; ya que los cerramientos traslucidos tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	
	Color	Cálido, Frio, Neutro	Actividades de Observación. Utilización de colores en escala de pasteles, que se mimetizan en el espacio de observación con el entorno a observas, transmitiendo confianza y alegría.	
			Actividades de Investigación. Se utilizan colores fríos en escala de azulejos y verdes para mimetizar el espacio con la naturaleza, transmitiendo distanciamiento y tranquilidad con el usuario.	
	Escala	Monumental Intima Normal	Actividades Culturales. Se utiliza la escala normal, ya que esta permite el adecuado desarrollo de la actividad y la adaptabilidad a la cultura del sitio.	

C
Aplicación de escala no mayor a 3mts

Fuente: Elaboración propia en base a fichas documentales y análisis de casos

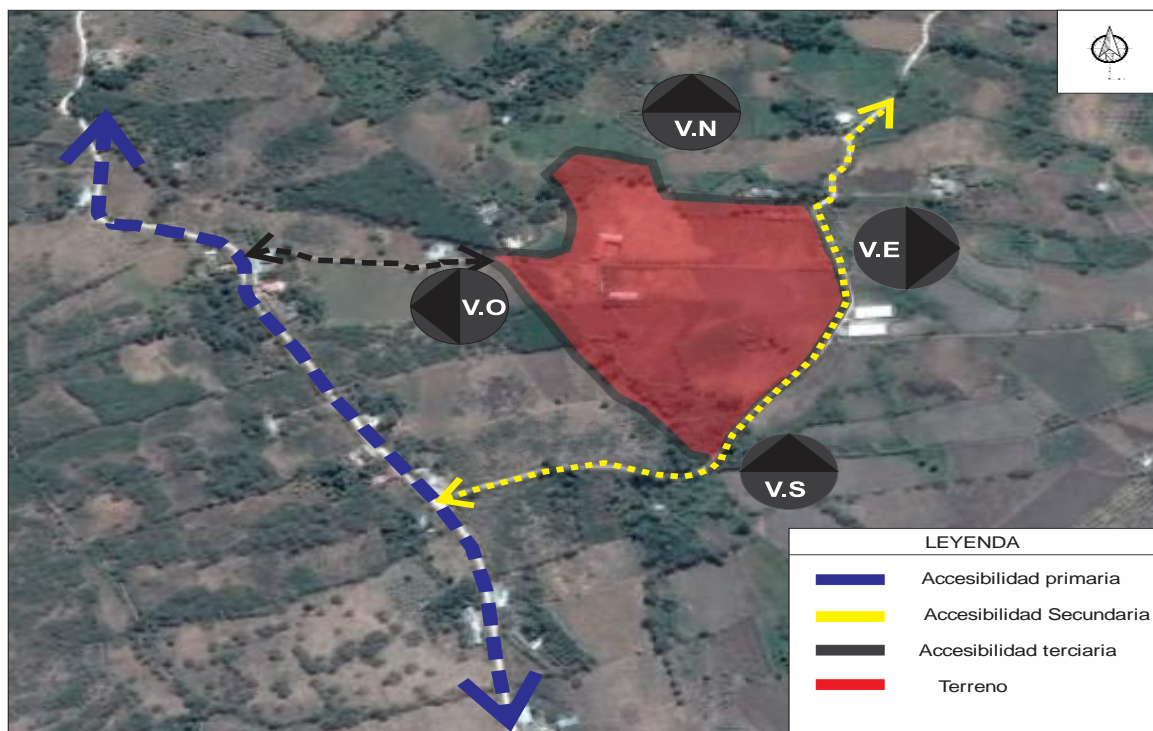
2.7. Marco referencial

El proyecto se inscribe en el centro poblado Limón, distrito del Utco, Provincia de Celendín, Departamento de Cajamarca, en un contexto social de pobreza extrema, pero con gran potencial Turístico.

Contexto urbano. El terreno en el que se desarrollara el proyecto se ubica en un contexto netamente agrícola, teniendo como colindantes a una comunidad rural, con viviendas rurales, teniendo como tipología arquitectura vernácula propia del lugar. A continuación, se desarrollará un análisis de contexto utilizando como objetos de análisis visuales, perfiles del entorno, Topografía y Vegetación.

Visuales. El terreno tiene un área de 50000 m² con tres accesibilidades, una principal, una secundaria y una terciaria, siendo colindante por los cuatro extremos con vegetación, viviendas y rusticas.

Figura 2.14: Resumen de las fichas documentas



Fuente: Elaboración propia en base a Levantamiento de campo y Google Earth

-Vista Sur. Por el sur colida con un área netamente agrícola, que alberga un horizonte de cerros empinados con muy buenas visuales.

Figura 2.15: Vista Sur



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

-Vista Norte. En esta vista se puede observar vegetación del tipo plátano, con un horizonte paisajístico muy agradable, en el cual se ubica la ciudadela, recientemente descubierta.

Figura 2.16: Vista Norte



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

-Vista Oeste. En esta vista se puede observar plantaciones de papaya, con un horizonte agrícola, en el cual se ubican los emprendedores que colaboraran en el proyecto.

Figura 2.17: Vista Oeste



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

-Vista Este. Se puede observar un horizonte agradable de una pendiente empinada, con la finalización del valle.

Figura 2.18: *Vista Este*



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

Perfiles del entorno -Vista Oeste

Figura 2.19: *Perfil del entorno-Vista Oeste*



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

En el perfil se puede observar vegetación de naturaleza frutal, con árboles superiores de altura a 11 metros de altura.

-Perfiles del entorno -Vista Este

Figura 2.20: Perfil del Entorno-Vista Este



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

En este perfil se puede observar vegetaciones pequeñas, además de palmeras y otras especies. Por otro lado, se puede observar viviendas rusticas que se integran al entorno.

-Perfiles del entorno -Vista Sur

Figura 2.21: Perfil del entorno-Vista Sur



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

En este perfil se puede observar, la accesibilidad principal además de diversas especies frutales, tales como palmeras, palta y chirimoya.

-Perfiles del entorno -Vista Norte

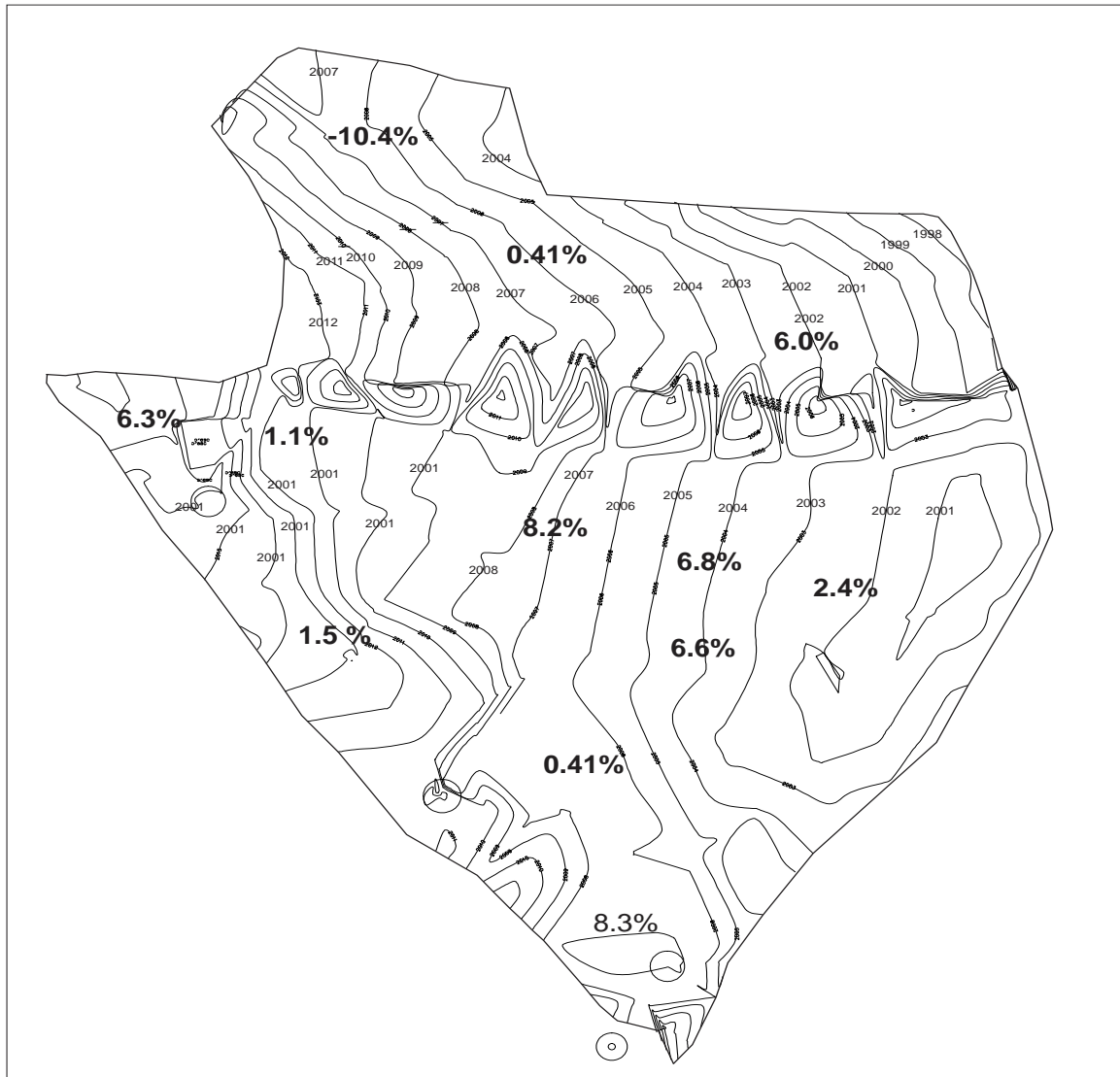
Figura 2.22: *Perfiles del entorno-Vista Norte*



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

Se observa la accesibilidad secundaria, además de vegetación frutal muy agradable a la vista del paisaje visual.

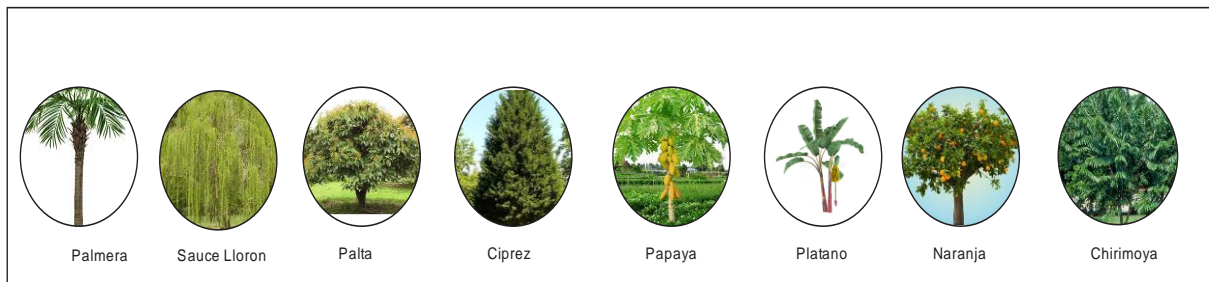
-Topografía. El predio tiene una topografía que va desde 0.41% hasta 8.2% parcialmente planicie, con riesgos de inundación, pero con gran potencial de fertilidad de suelo para utilizarlo como en cultivos.

Figura 2.23: *Topografía*

Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo y Google Earth.*

-Vegetación. En lo que concierne a vegetación, el sitio en análisis cuenta con diversidad de especies frutales, tales como chirimoya, plátano, chirimoya, palta, sauce, etc.

Figura 2.24: Vegetación



Fuente: *Elaboración propia en base a visita de campo.*

2.8. Marco normativo

A nivel nacional

Tabla 2.58: *Marco normativo Nacional*

Criterio	Norma	Fuente
Urbano	-En lo que concierne a esta norma nos dice que las áreas recreacionales deberán ubicarse alejadas de la ciudad a una distancia mínima de 300ml.	Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)
	-Las habilitaciones de usos espaciales se llevarán a cabo en terrenos ubicados en zona de expansión urbana u que constituyan islas rusticas.	TH.040 del Reglamento
Accesibilidad	Las habilitaciones para uso recreativo deben tener buena accesibilidad.	Capitulo II THH.040 del Reglamento Nacional de Edificaciones
	-Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos. -Factibilidad de servicios de agua y energía. -Factibilidad de acceso a los medios de transporte.	Norma A.100. Art 4 del Reglamento Nacional de Edificaciones

Ubicación, uso de suelo	<ul style="list-style-type: none"> -El equipamiento recreativo deberá ubicarse de preferencia fuera de los límites de Expansión urbana, con disponibilidad de servicios Básicos. -Ubicación de preferencia en zona de reserva Ecológica. -El terreno debe ser habitable para granjas y huertas con un mínimo de 1000m² por parcela. -Desagüe por redes públicas o sistemas propios. -Servicio de agua de regadío que asegure la dotación y el drenaje suficientes para todas y cada una de las parcelas. - El terreno debe fomentar el sembrado de plantas y árboles especialmente en lotes de frente amplio o superiores a 180.00 m² de área de vegetación. - El terreno debe contar con un área de 3.000 m² -El terreno deberá tener un área mínima de 73.000m² -Alejado de zonas polvorientas. -Pendiente no deberá superar el 20% -Una resistencia del suelo entre 0.3 -0.8 kg/m² - Napa freática con un buen drenaje y fertilidad, con fertilidad para el sembrío de plantas. -Suelo a 0.8m de profundidad para el aprovechamiento de nutrientes. - Alejado de zonas polvorientas. 	Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento
Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> -Sitios naturales (Recursos de Flora y fauna) -Manifestaciones culturales (Hallazgo de u lto importante) 	Ministerio de Economía y Finanzas
	<ul style="list-style-type: none"> -El equipamiento para el desarrollo de actividades recreativas y deportivas están conformadas por: -Espacios cubiertos -Semi cubiertos -Espacios al aire libre 	Sistema de Estándares Urbanísticos

Fuente: *Elaboración propia en base a normatividad nacional*

A nivel Regional

Tabla 2.59: *Marco normativo*

Criterio	Norma	Fuente
Regional	<ul style="list-style-type: none"> -El área recreacional deberá contener: Áreas arboledas, paseos, alamedas, equipamiento para actividades culturales. -No deberá ubicarse en un área de pendiente ni en quebradas. - Se considerara una densidad neta de: 125hab/ha -Lote normativo de 5000m2 	Plan de desarrollo urbano Cajamarca

Fuente: *Elaboración propia en base a normatividad nacional*

A nivel Distrital

Tabla 2.60: *Marco normativo*

Criterio	Norma	Fuente
Distrital	<p>En lo que concierne a normatividad distrital no existe, solo adecuarse a la zonificación ecológica y Económica impartida por el Gobierno Regional de Cajamarca, que dice que pertenece a una zona 65 de renovación de recursos, y de gran potencial turístico.</p> <p>De acuerdo a los requisitos reglamentarios en la zona, el proyecto es compatible con su uso.</p>	Gobierno regional de Cajamarca (Zonificación Ecológica y Económica)

Fuente: *Elaboración propia en base a normatividad nacional*

A nivel Local

Tabla 2.61: *Marco normativo*

Criterio	Norma	Fuente
Local	La zona en el cual se ubica el proyecto es zona rural por lo que se considerará reglamentación adecuada para el proyecto anteriormente mencionada, además de esto deberá adecuarse al entorno inmediato del proyecto. Se encuentra en zona rural por lo que se genera estrategias para generar sus propios servicios básicos, abasteciendo de manera adecuada a los usuarios y generando una adecuada optimización de recursos naturales.	Gobierno regional de Cajamarca (Zonificación Ecológica y Económica)

Fuente: *Elaboración propia en base a normatividad nacional*

Aspectos Normativos Generales de diseño proyectual

Tabla 2.62: Normatividad

Criterio	Especificación	Fuente
Servicios Generales	<ul style="list-style-type: none"> -El número de ocupantes se calculará a razón de una persona cada 9.5 m². - La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado no debe ser mayor a 40 m. -Un estacionamiento por cada 6 personas (Uso general), 1 estacionamiento cada 10 personas (Uso público) 	RNE: Área de oficinas
Servicios comunales (Servicios culturales)	<p>Art..7. El ancho y el número de escaleras deberá ser calculado en función a los ocupantes. Las edificaciones mayores a tres pisos deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general.</p> <p>Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores.</p> <p>Art.11.El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores se hará según la siguiente tabla de ubicación</p>	Norma A090 RNE
Dotación de servicios	<p>Art.14. La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado no debe ser mayor a 30m.</p> <p>Art.17. El número de estacionamientos para personas será uno cada 6 personas y para público uno cada 10 personas.</p>	Norma A090 RNE
Estacionamientos	<ul style="list-style-type: none"> - Ancho de uso privado: 2.70, 2.50, 2.40 -Ancho de uso público: 3.00, 2.60, 2.50 -Largo: 5.00 m -Altura: 2.10 m -Circulación uso privado: 6.00 m Circulación uso público: 6.50 m 	Norma A-100 RNE
Zona Administrativa	<p>Ambientes para oficinas administrativas -10m²/p</p> <p>Ambientes de reunión-1m²/p</p> <p>Área de espectadores de pie-0.25m²/p</p> <p>Recintos para culto-1m²/p</p> <p>Salas de exposición-3m²/p</p> <p>Bibliotecas, área de libros-10m²/p</p>	Norma A-100 RNE
Restaurant-café	<p>Restaurantes (Área de mesas)-1.5m²/p</p> <p>Patios de Comida-1.5m²/p</p> <p>Tienda-5m²/p</p> <p>Áreas de servicio-10m²/p</p>	Reglamento Nacional de edificaciones

<p>Accesibilidad para personas discapacitadas</p>	<p>Diferencias de nivel de hasta 0.25mts-12% de pendiente</p> <p>Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts.- 10% de pendiente</p> <p>Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts-8% de pendiente</p> <p>Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts.- 6% de pendiente</p> <p>Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts-4% de pendiente</p> <p>Diferencias de nivel mayores-2% de pendiente</p>	<p>Norma A010 RNE</p> <p>Art.9</p>
--	--	--

Fuente: *Elaboración Propia en base a RNE*

CAPÍTULO 3. ETAPA PROYECTUAL

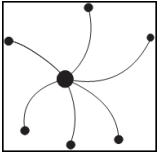
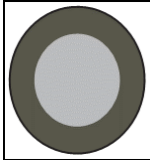
3.1. Idea rectora del proyecto

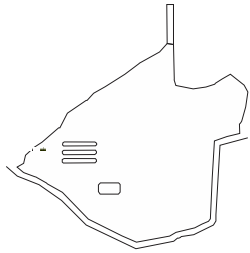
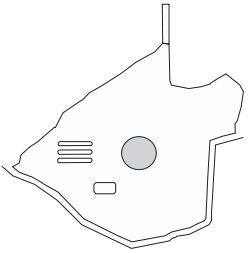
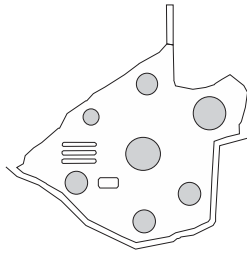
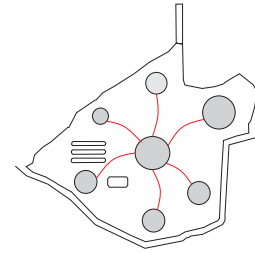
a) Imagen objetivo

“Interacción Turista-Poblador a través de la secuencia organizada de diferentes espacios”

Diseñar espacios separados que se conectan a través de ejes de conexión generando una organización de espacios y a la vez núcleos de interacción cultural y agropecuaria.

Tabla 3.63: *Idea Rectora*

VARIABLES	EXPRESIÓN	SIMBOLIGÍA
Características Espaciales Arquitectónicas	Organización de Espacios	
Actividades del turismo Vivencial	Interacción Turista Poblador	

			
ESTADO ACTUAL-TERRENO	INTERACCION CENTRAL - TURISTA POBLADOR	ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS A TRAVES DE UN CENTRO ORGANIZADOR	INTERACCIÓN DE ESPACIOS ATRAVES DE RRECORRIDOS

Fuente: *Elaboración propia en base a matriz de consistencia*

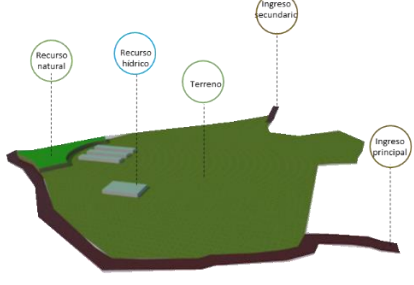

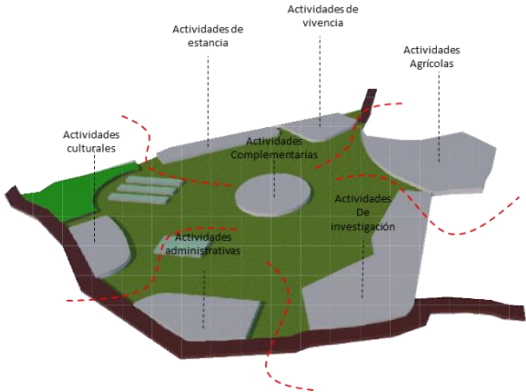
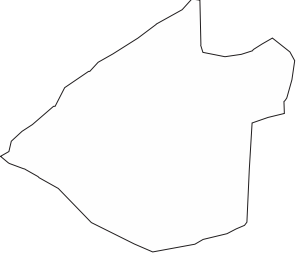
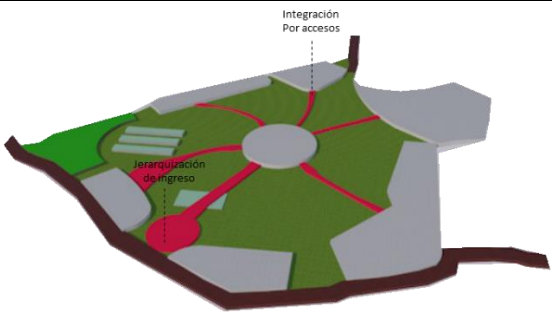
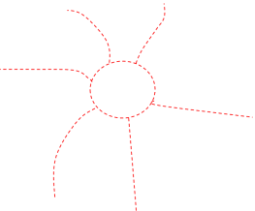
b) Conceptualización

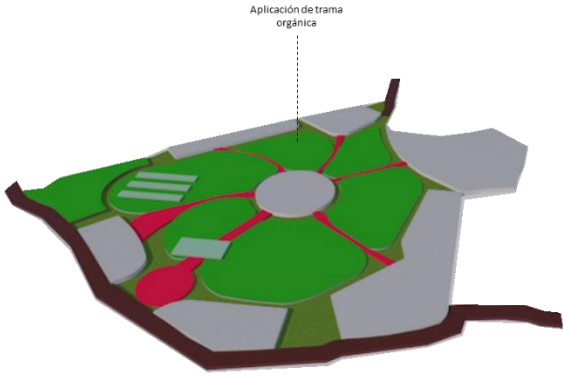
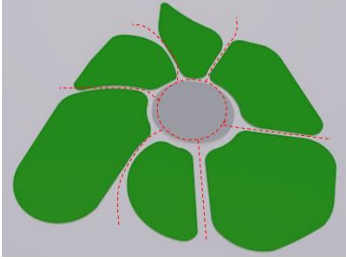
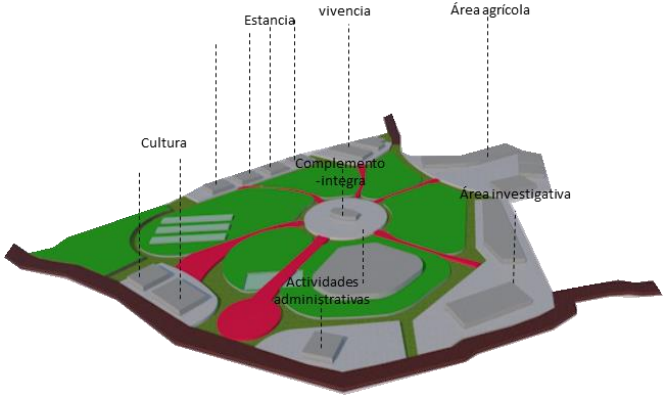
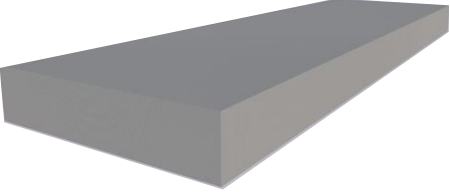
Un centro turístico vivencial basado en las características espaciales arquitectónicas, teniendo como referencia las actividades del turismo vivencial, que conforman espacios vivenciales, culturales y educativos. Totalmente diferentes, en donde se lleva a cabo el proceso de interactuar, Turista-Poblador.

Se desarrolló a través de seis fases en las cuales se va adaptando al proyecto para desarrollar un proyecto que se adapte al entorno y se desarrolle en base a las actividades del turismo vivencial; a

continuación, se presenta el proceso de desarrollo de conceptualización del proyecto denominado “diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial”

Tabla 3.64: *Conceptualización*

	<p>1. Definir el Espacio. Se desarrolla en un área rodeada de vegetación, con dos ingresos uno principal y otro secundario, por otro lado, se tiene reservas de árboles y de hidrología.</p>
	<p>2. Definición de espacios a través de un centro. Se Desarrolla una organización espacial a través de un centro en el cual se desarrollará actividades infectivas turista - poblador, a cada espacio se asigna una actividad específica, relacionadas con las variables de estudio.</p>
	<p>3. Adaptación de espacios por morfología del terreno. Se adapta cada espacio a la morfología del terreno, de manera que se logre una integración al interno inmediato.</p> 
	<p>4. Integración espacial a través de circulaciones. Se desarrolla, la integración desde un centro jerárquico, conectando los diferentes espacios desarrollados.</p> 

 <p>Aplicación de trama orgánica</p>	<p>5. Adaptación de una trama orgánica. Se implanta una trama orgánica definida como criterio de organización, además de que esta se adapta completamente al entorno inmediato.</p> 
 <p>Estancia vivencia Área agrícola Cultura Complemento -Integra Área investigativa Actividades administrativas</p>	<p>6. Implantación de bloquetas arquitectónicas. Cada una desarrollara una actividad específica, estas bloquetas de forma regular se las implanta por el hecho de adaptación a la arquitectura del lugar.</p> 

Fuente: *Elaboración propia en base a matriz de consistencia*

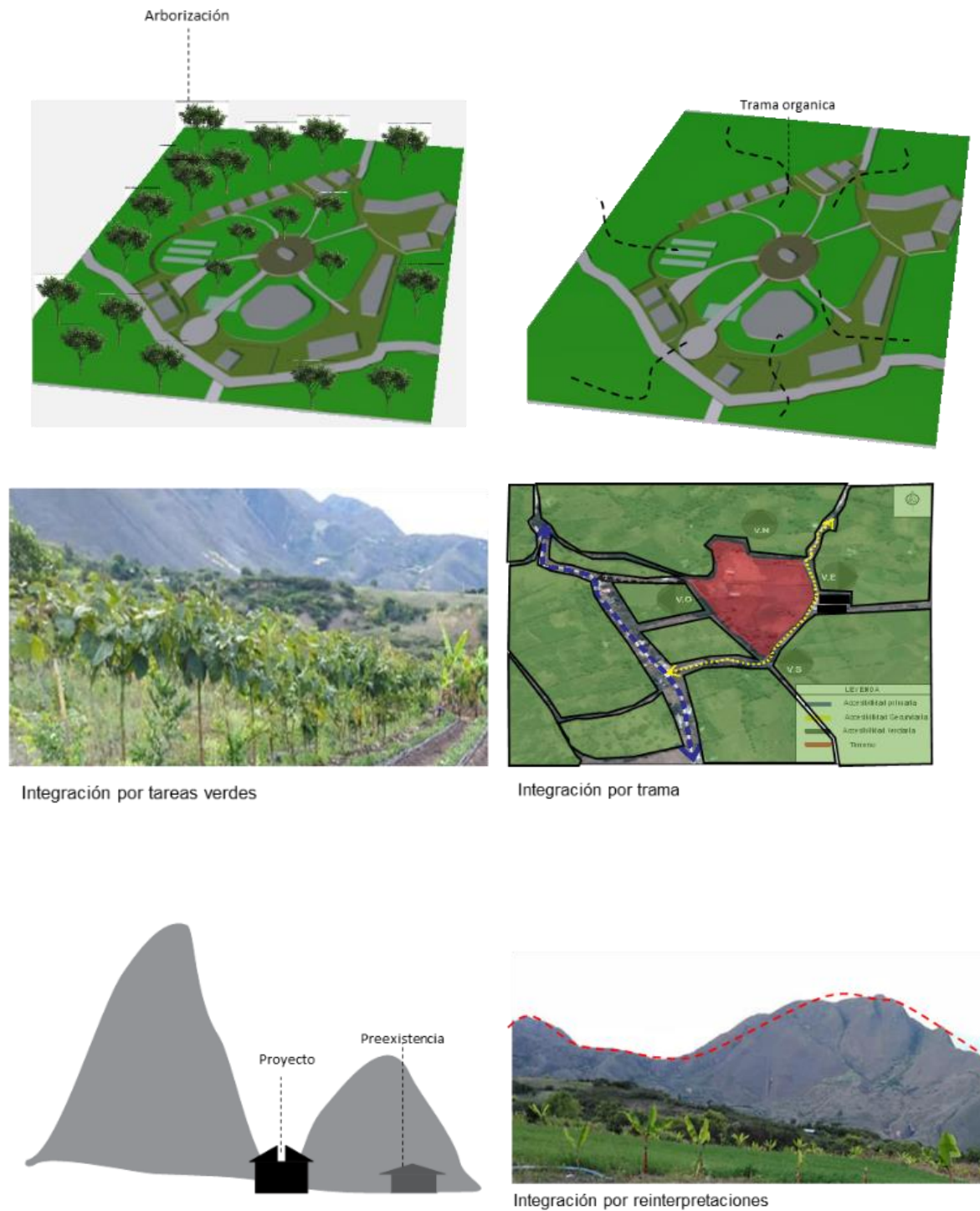
3.2. Integración del proyecto al contexto

El proyecto responde a las actividades que se realizan en la zona, como son la siembra y cosecha de cultivos, además de la crianza de animales mayores y menores, es así que se creará un proyecto netamente rural, con gran potencial turístico.

Por lo que, se obtiene la deficiencia de espacios acorde a las necesidades del usuario, de manera que se plantea generar seis tipos de actividades dispersas en todo el terreno y a la vez que se conecten a través de circulaciones directas, creando un núcleo central de interacción de actividades, además de generar espacios de observación entre recorridos. relacionando cada actividad al suelo rural de la zona.

Por otro lado, se pretende integrar al entorno de manera que el proyecto se adapte a la tipología de vivienda del sitio y al paisaje planteando hacer recorridos de vegetación propia del lugar, además de establecer un borde vegetal en todo el predio.

Figura 3.25: Integración al contexto



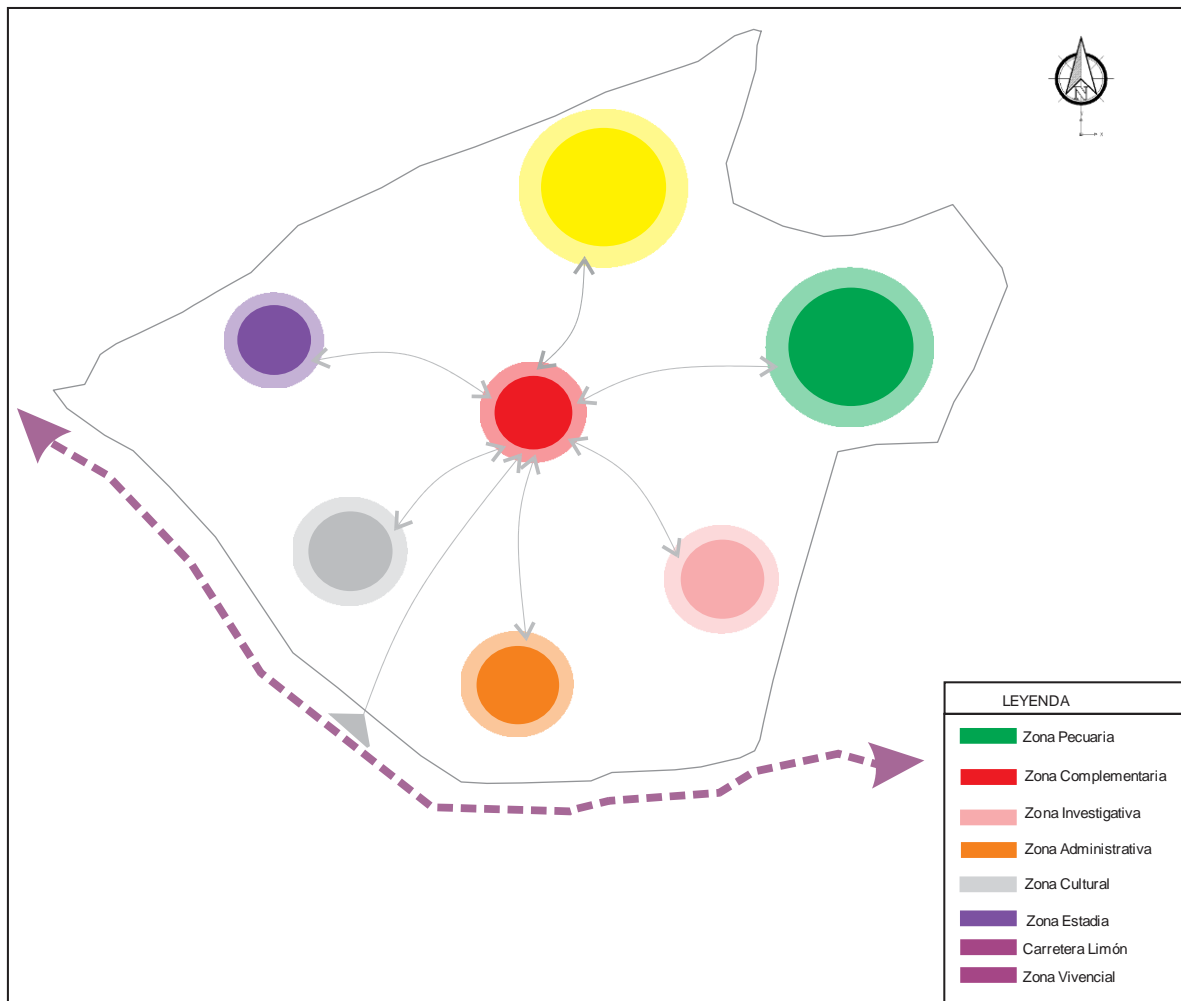
Fuente: *Elaboración propia en base a preexistencias*

3.3. Funcionalidad

a) Análisis sobre la función de los espacios a diseñar

Zonificación Macro

Figura 3.26: Zonificación Macro.



Fuente: *Elaboración propia*

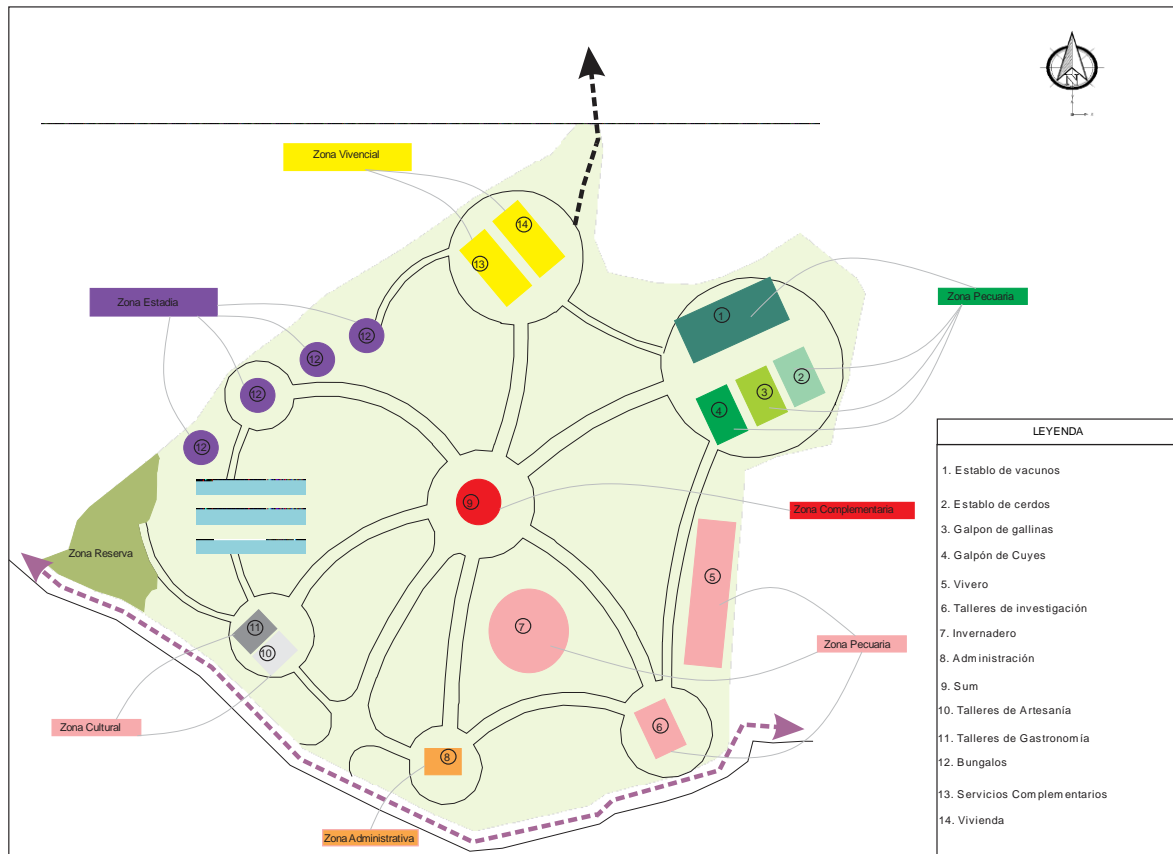
El proyecto se divide en seis zonas, estas responden a las actividades que son necesarias para hacer turismo rural, por lo que se considera:

- Zona Vivencia
- Zona Pecuaría
- Zona de Estadía
- Zona de Investigación
- Zona Cultural
- Zona Complementaria

-Zona Administrativa

Zonificación Micro

Figura 3.27: Zonificación Micro



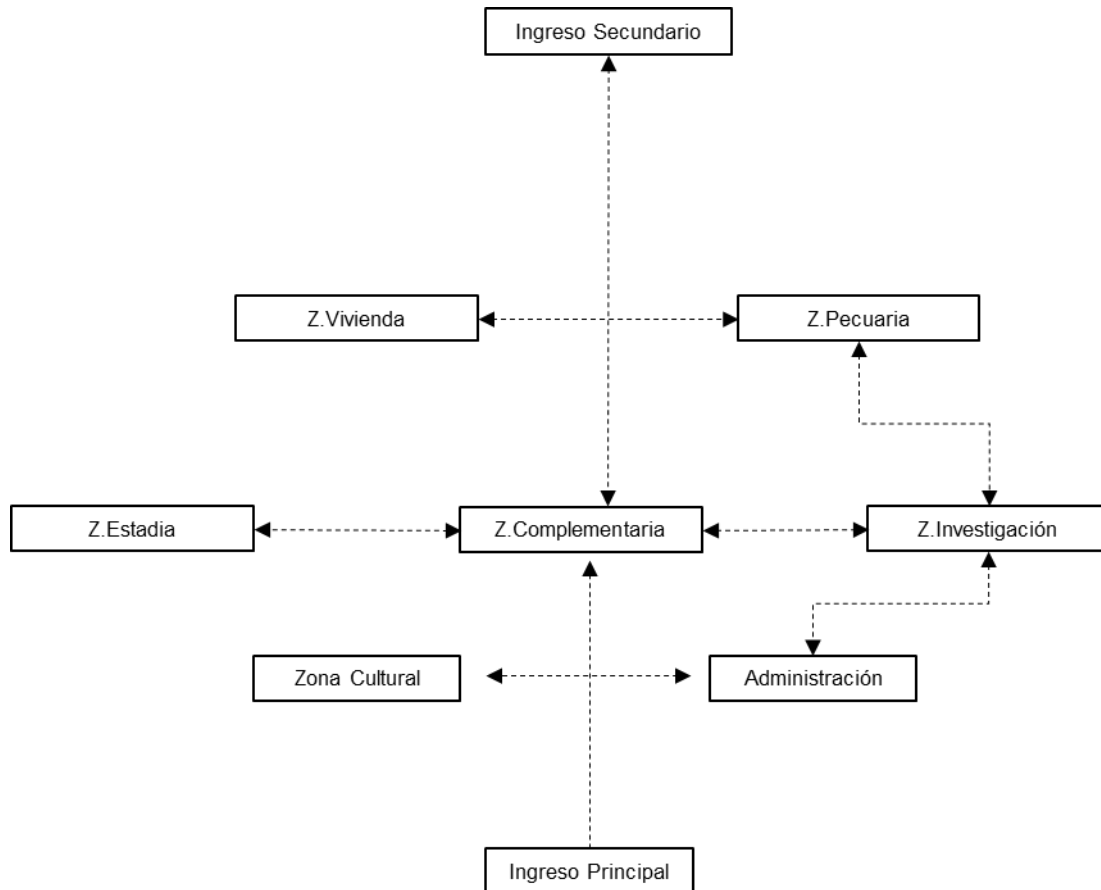
Fuente: *Elaboración propia*

b) Diagramas de funcionamiento -interrelaciones entre ambientes-

A continuación, se presenta los diagramas y matrices que van acorde al planteamiento de zonificación y circulaciones.

Organigrama

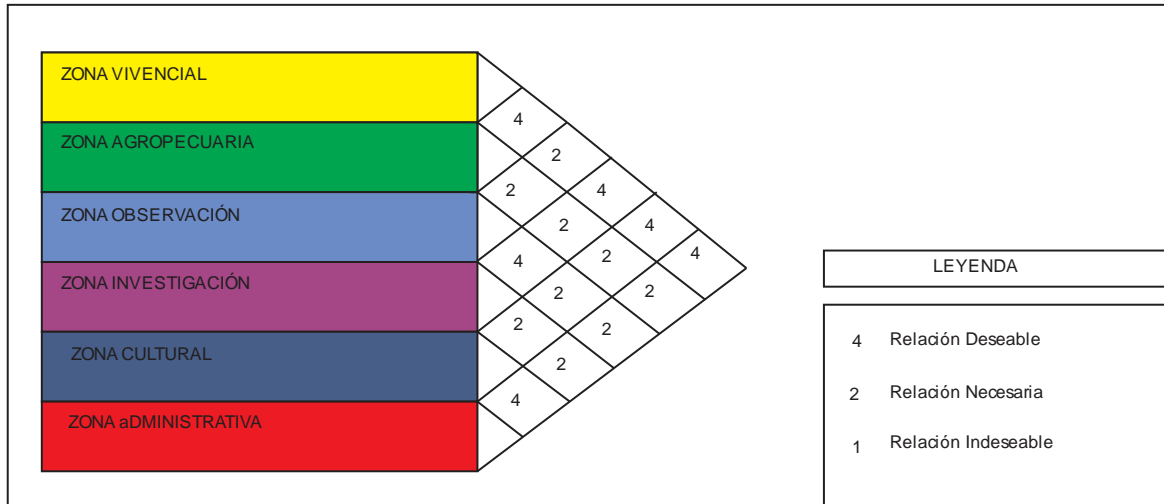
Figura 3.28: Organigrama



Fuente: *Elaboración propia*

Matriz de relaciones ponderadas

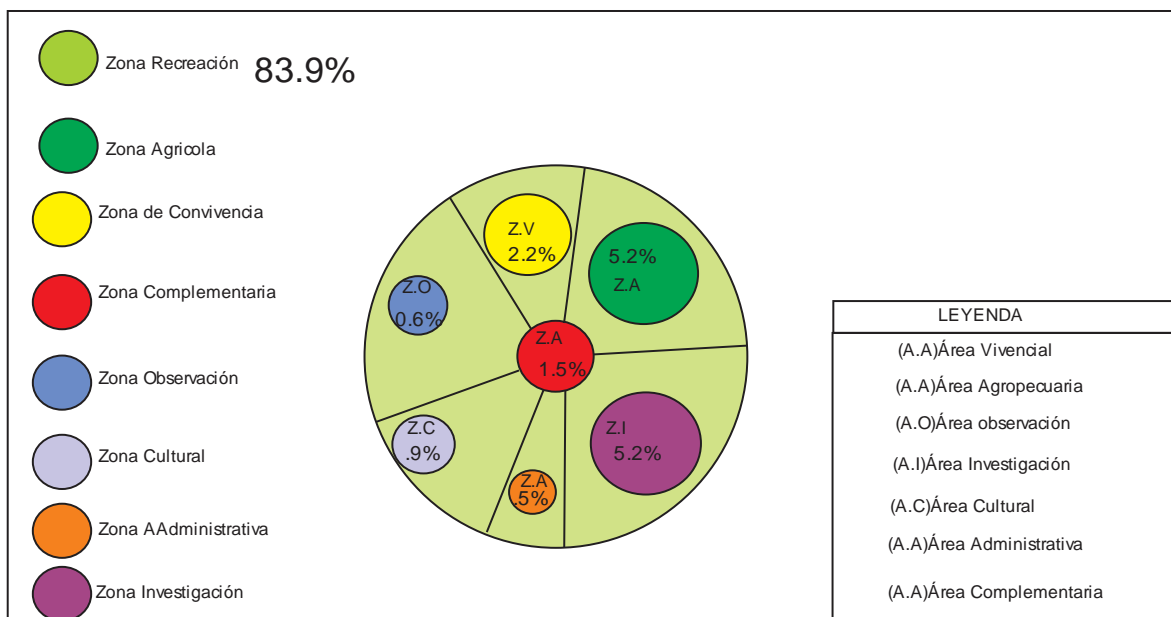
Figura 3.29: Matriz de relaciones ponderadas



Fuente: *Elaboración propia*

Diagrama de ponderaciones

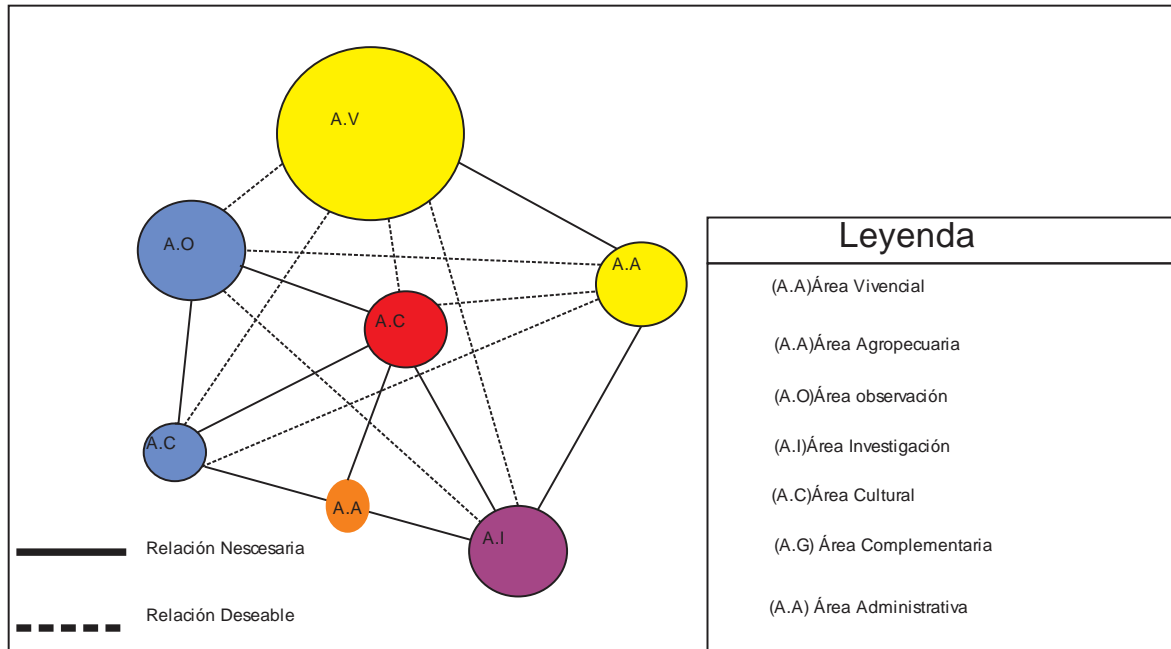
Figura 3.30: Diagrama de ponderaciones



Fuente: *Elaboración propia*

Diagrama de relaciones

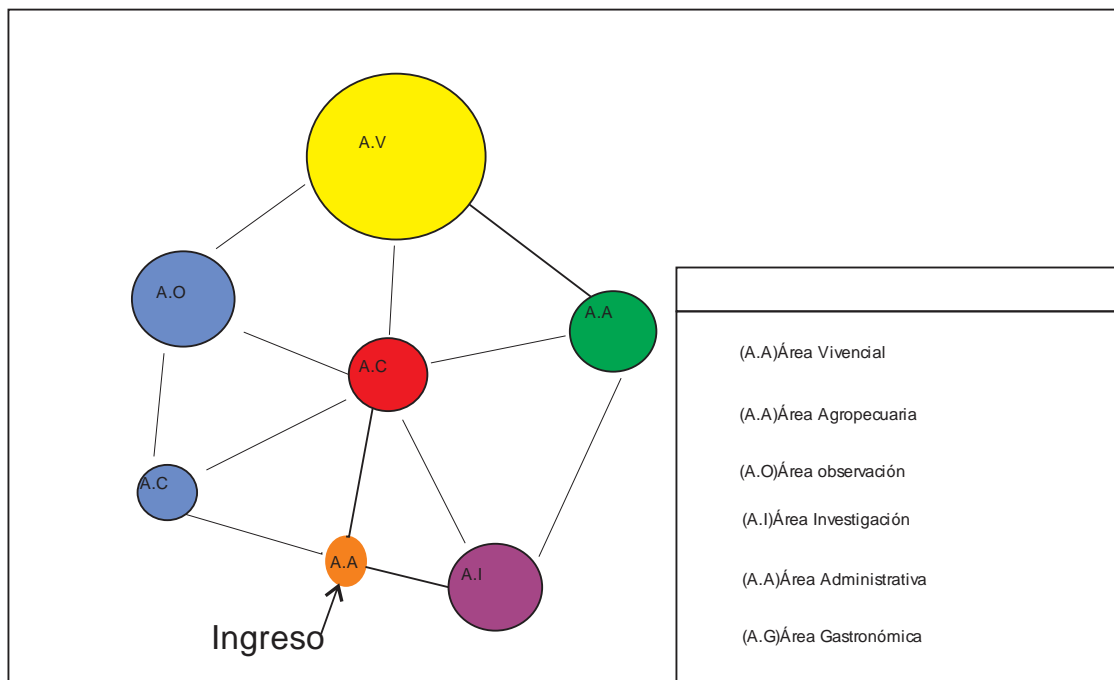
Figura 3.31: Diagrama de relaciones



Fuente: *Elaboración propia*

Diagrama de circulaciones

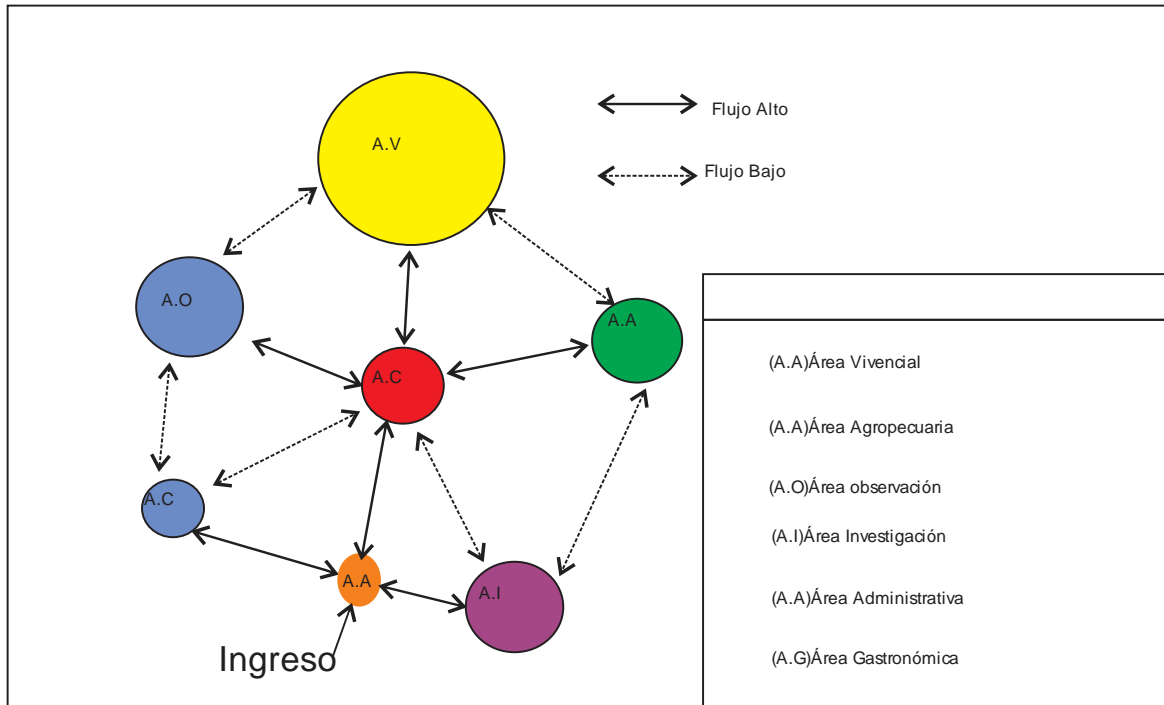
Figura 3.32: Diagrama de Circulaciones



Fuente: *Elaboración propia*

Diagrama de flujo de circulaciones

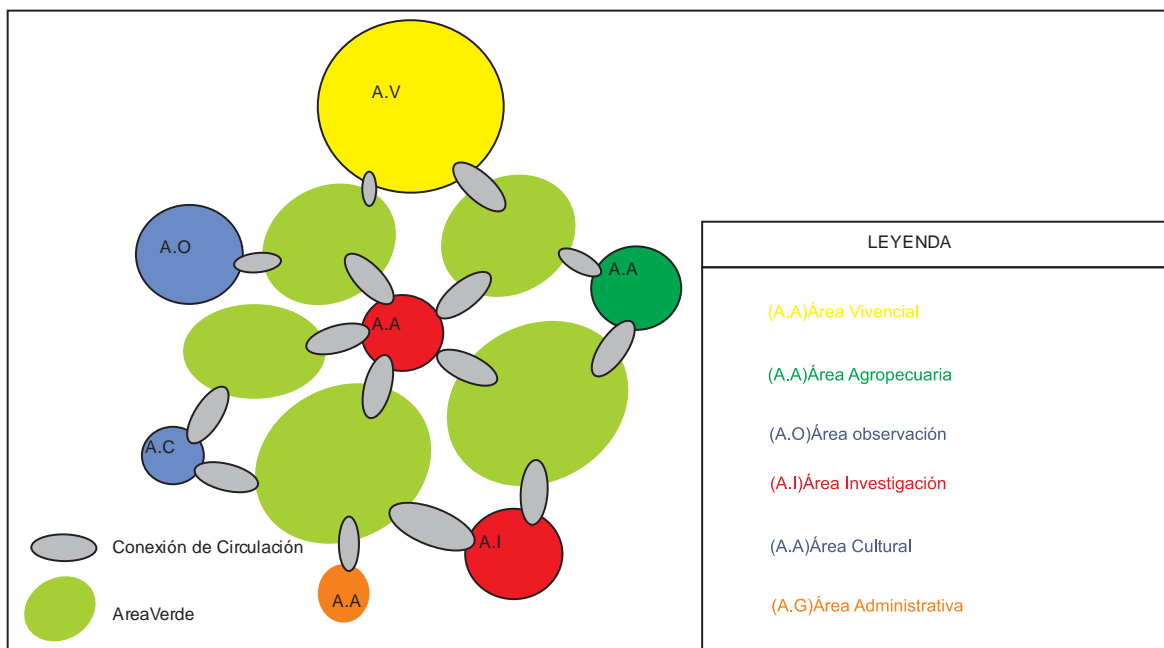
Figura 3.33: Diagrama de flujo de circulaciones



Fuente: *Elaboración propia*

Diagrama de burbujas (considerando las proporciones de los ambientes a diseñar)

Figura 3.34: Diagrama de burbujas



Fuente: *Elaboración propia*

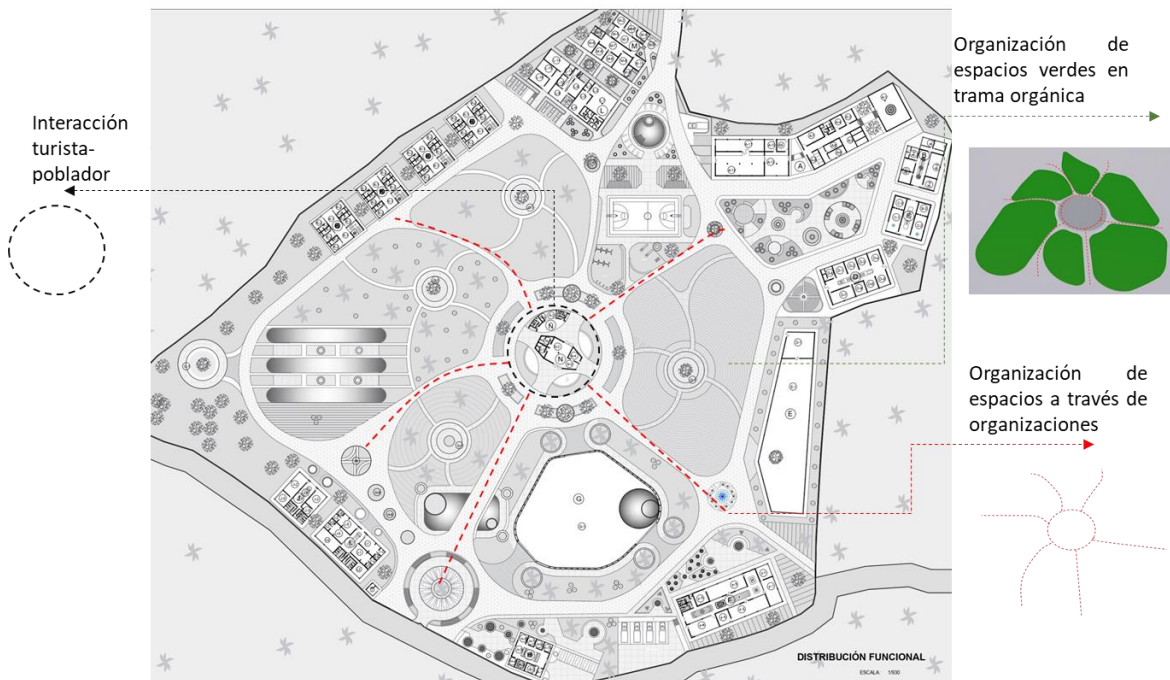
c) Programa arquitectónico: áreas/ ámbitos y espacios abiertos a diseñar

El proyecto cuenta con un programa arquitectónico basado en el análisis de oferta y demanda de la investigación, el programa arquitectónico del centro turístico vivencial agropecuario cuenta con zonas de vivencia, cultural, investigativa, recreación y agrícola. **(Ver anexo 19)**

3.4. Solución arquitectónica

El proyecto responde a la idea recto que se basa en la organización de diferentes actividades, básicamente se divide en zona cultural, investigativa, agrícola, de vivencia y recreacional, en lo que concierne a volumetría esta responde a una integración del entorno por lo que se trabaja con modulaciones rectangulares bien marcada además de cada volumen tiene una actividad en específico y está conectada a un recorrido.

Figura 3.35: Solución Arquitectónica



Fuente: *Elaboración propia en base conceptualización*

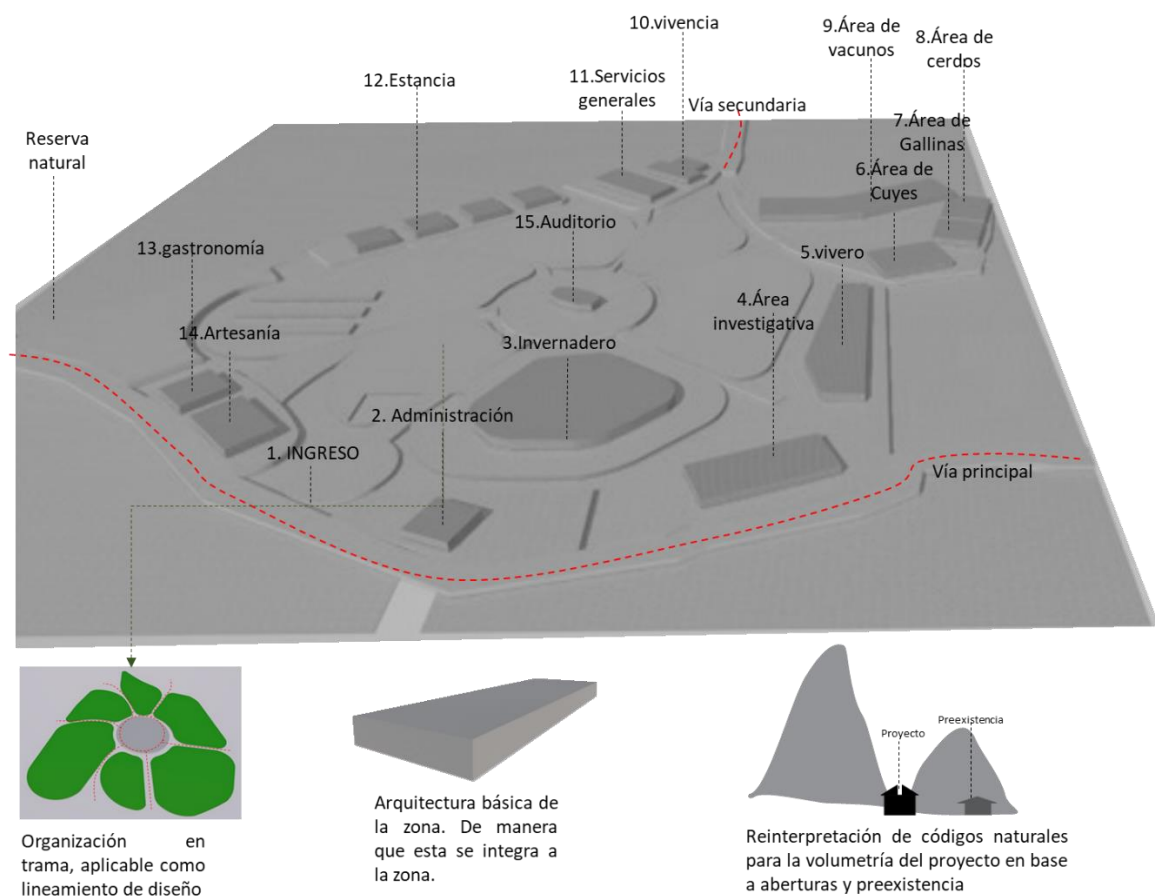
a) Esquemas 3D y propuesta volumétrica

Cada es ubicado en base a una preexistencia natural, además de que cada uno de ellos responde a una actividad:

1. **Ingreso Principal.** Se desarrolla debido a que la vía principal atraviesa por la parte inferior del terreno.
2. **Administración.** Se ubica debido a la afluencia de ingreso.
3. **Invernadero.** Ubicado en el centro del área de vegetales.
4. **Área de investigación.** Se ubica por preexistencias de plantas nativas

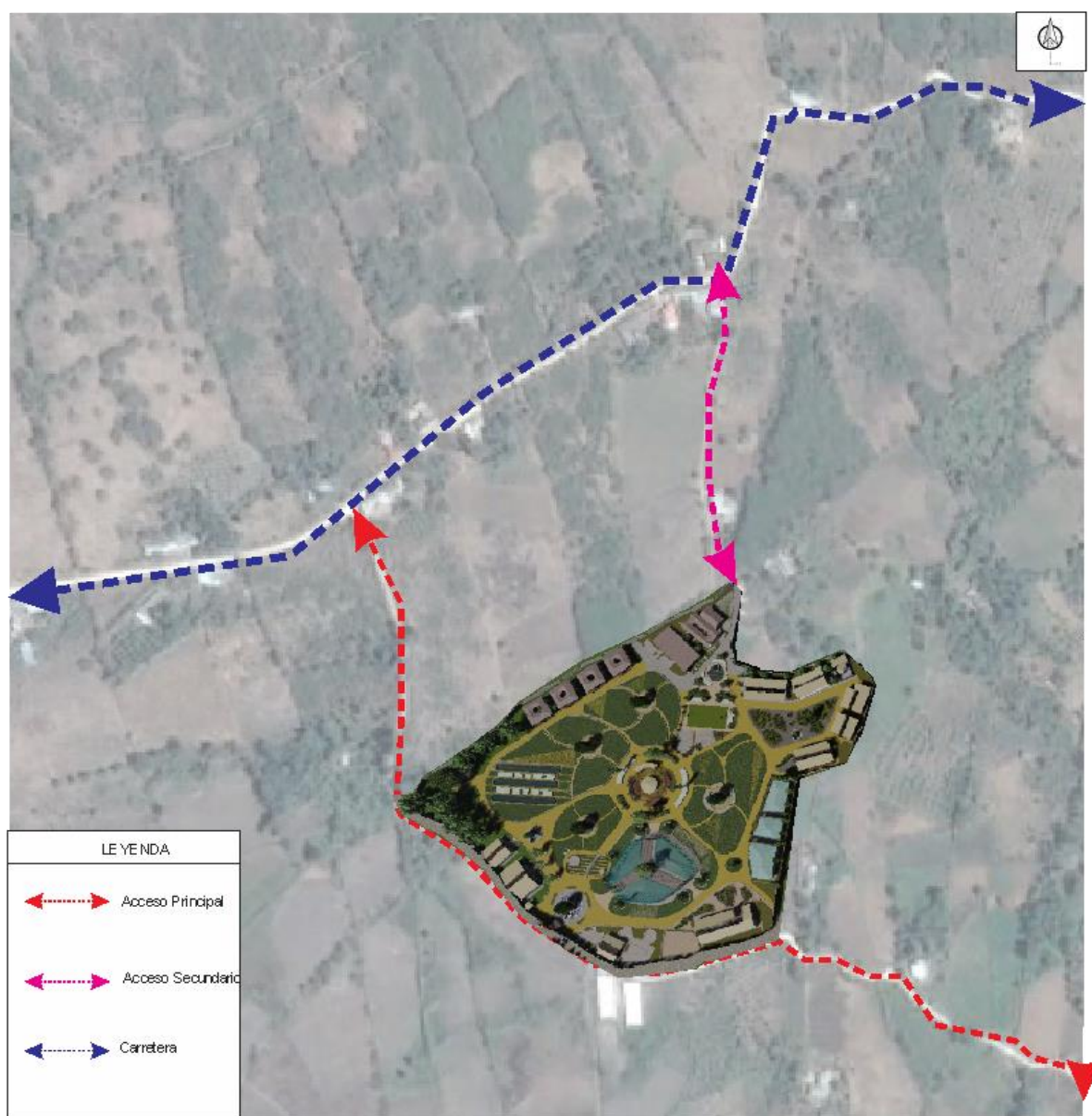
5. **Vivero.** Se ubica como implementación del área investigativa
6. **Área de cuyes.** Esta zona es destina por preexistencia de actividad
7. **Área de gallinas,** Esta zona es destina por preexistencia de actividad
8. **Área de cerdos.** Esta zona es destina por preexistencia de actividad
9. **Área de vacunos.** Esta zona es destina por preexistencia de actividad
10. **Área vivencial**
11. **Servicios generales**
12. **Estancias.** S e ubica y modula siguiendo patrones de vivencia de la zona
13. **Área gastronómica.** Se ubica por ser una zona de reserva
14. **Área artesanal**
15. **Auditorio.** Se lo platea como área central debido a la afluencia de interacción turista poblador en conferencia y vivencia.

Figura 3.36: *Propuesta Volumétrica*



Fuente: *Elaboración propia*

Figura 3.37: *Implantación en el terreno*



Fuente: *Elaboración Propia*

Figura 3.38: vista completa del proyecto-*Aplicación de traslucidos*



Fuente: *elaboración propia en base a al diseño arquitectónico*

Figura 3.39: Zona Agrícola



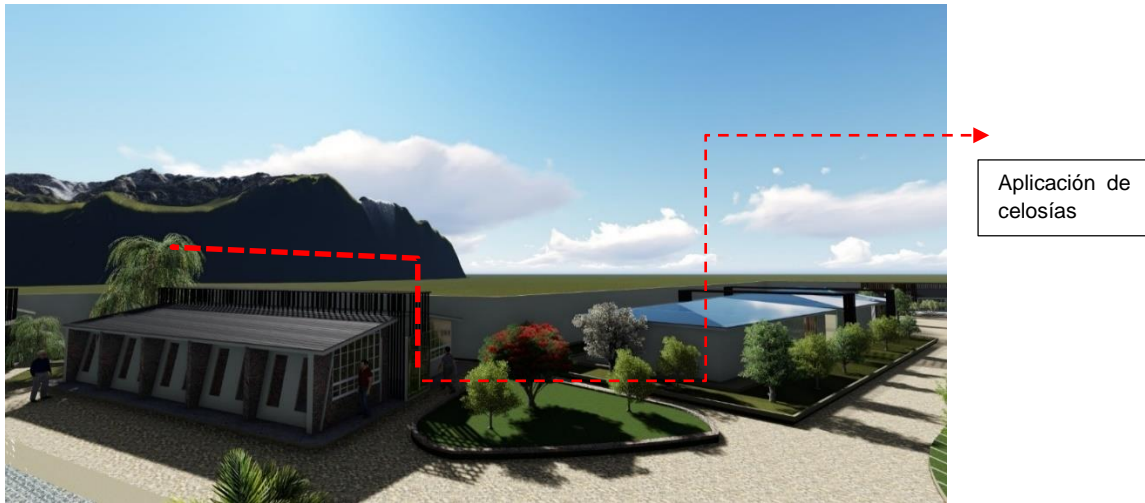
Fuente: *elaboración propia en base a al diseño arquitectónico*

Figura 3. 40: zona de vacunos



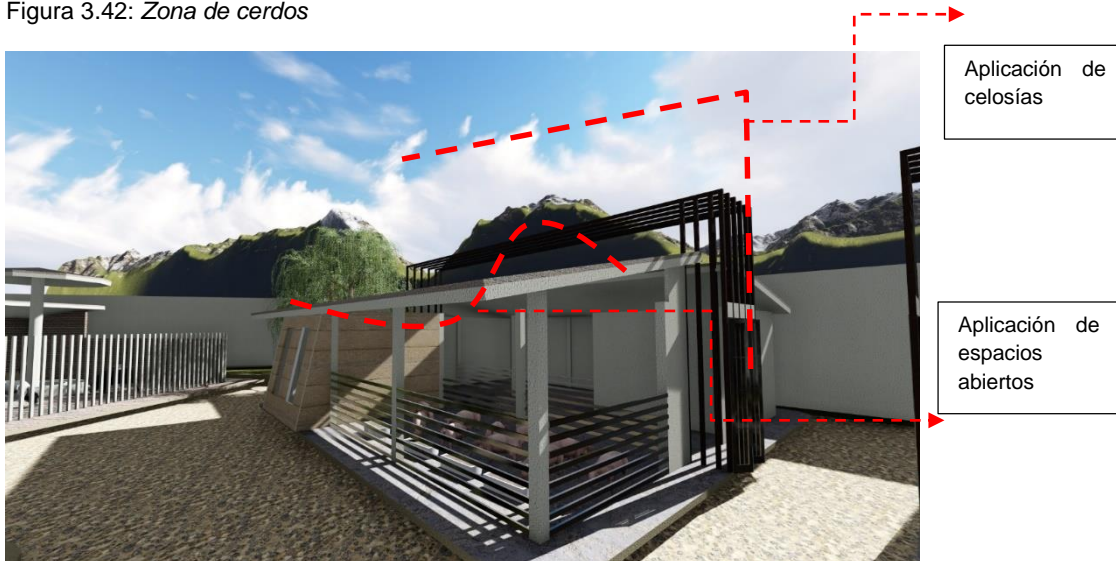
Fuente: *elaboración propia en base a al diseño arquitectónico*

Figura 3.41: Zona de cuyes



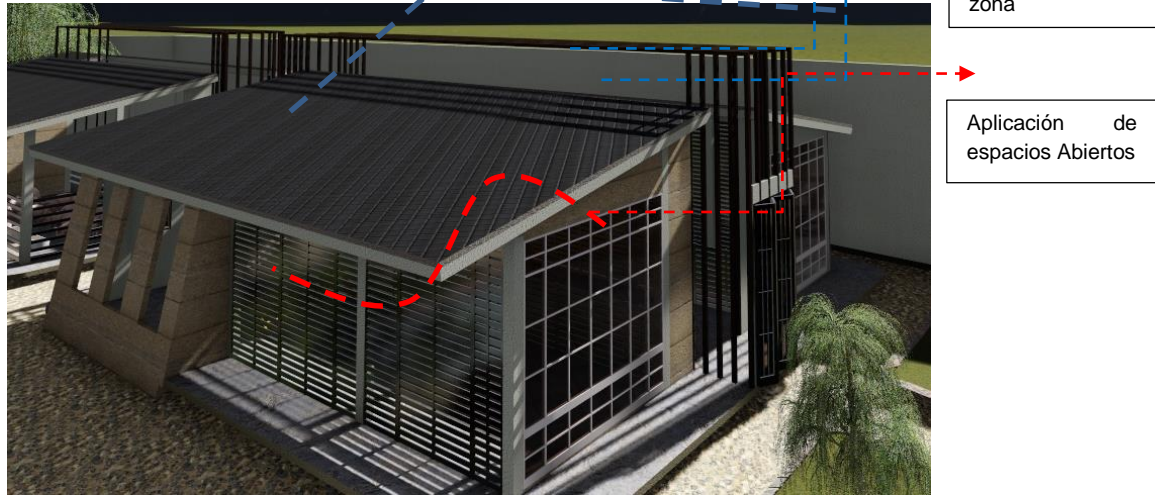
Fuente: elaboración propia en base a al diseño arquitectónico

Figura 3.42: Zona de cerdos



Fuente: elaboración propia en base a al diseño arquitectónico

Figura 3.43: Zona de Gallinas



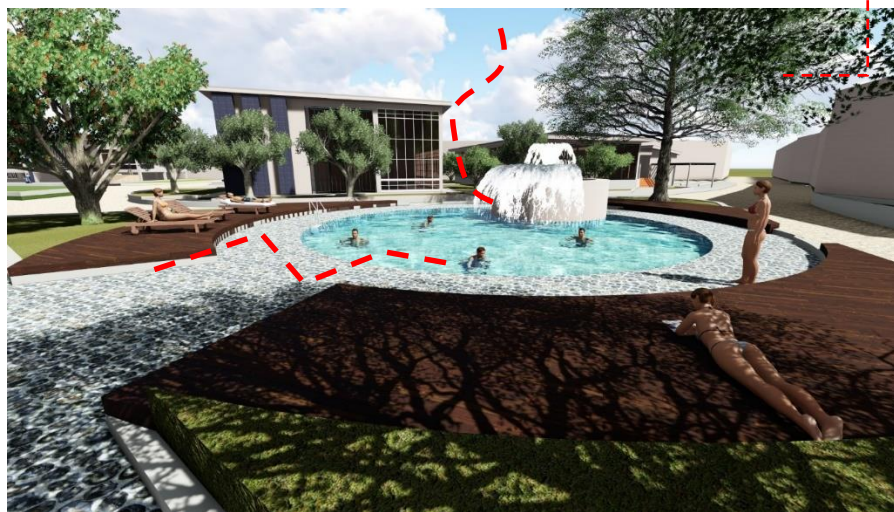
Fuente: elaboración propia en base a al diseño arquitectónico

Figura 3.44: Zona Vivencia



Fuente: elaboración propia en base a al diseño arquitectónico

Figura 3.45: Zona recreacional



Aplicación de espacios abiertos

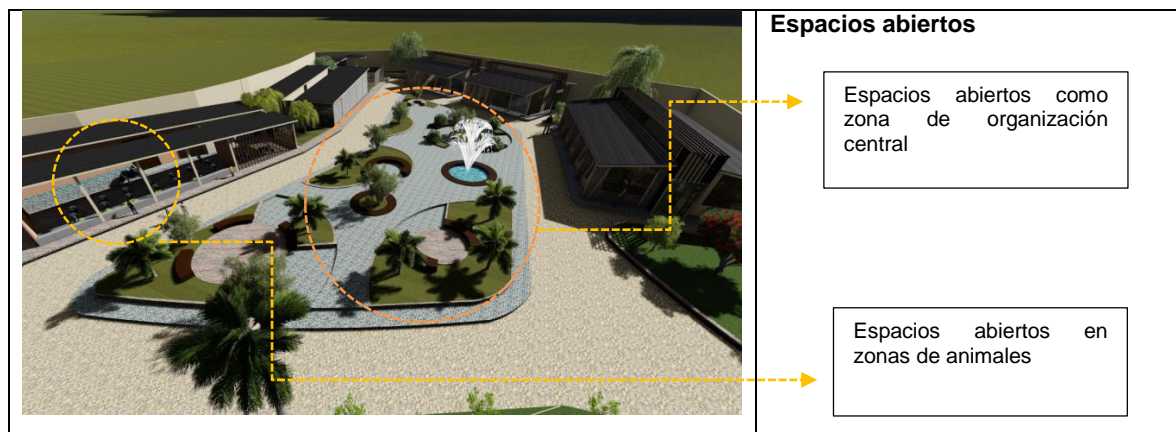
Fuente: elaboración propia en base a al diseño arquitectónico

Aplicación de lineamientos en el espacio turístico vivencial-agropecuaria

Para poder demostrar la aplicación de los lineamientos en el proyecto vivencial, se representarán a partir de imágenes 3D del proyecto, y luego determinar específicamente las características arquitectónicas, que, en este caso son variables.

Espacios Abiertos -Zona Agrícola

Tabla 3.65: Espacios Abiertos-zona agrícola



Espacios abiertos

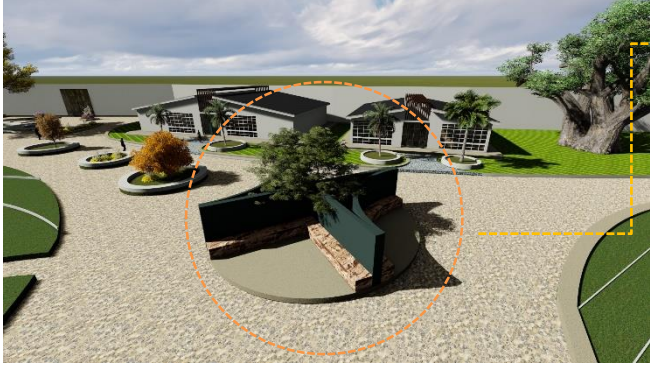
Espacios abiertos como zona de organización central

Espacios abiertos en zonas de animales

Fuente: Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos

Espacios Abiertos -Zona Cultural


Tabla 3.66: *Espacios abiertos-zona cultural*

	<p>Espacios abiertos</p> <p>Espacios abiertos En explanadas de exposición Cultural</p>
---	---

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

Espacios Abiertos -Zona Artesanal


Tabla 3.67: *Espacios abiertos -Zona Artesanal*

	<p>Espacios abiertos</p> <p>Espacios abiertos En explanadas de exposición de artesanía</p>
---	---

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

Cerramiento traslucido-vidriado

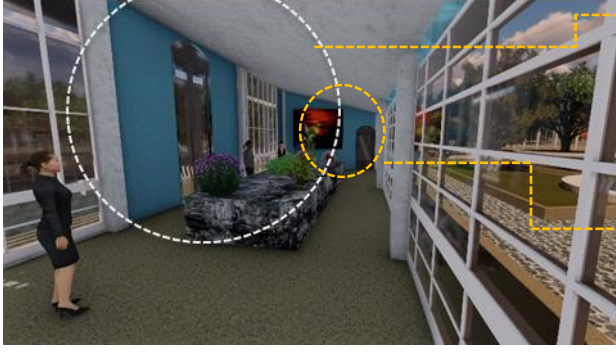
Tabla 3.68: Cerramiento traslucido-vidriado

	<p>Cerramiento Traslucido vidriado</p> <p>Utilización de traslucidos en ventanales.</p>
---	--

Fuente: Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos

Color -fríos y cálidos

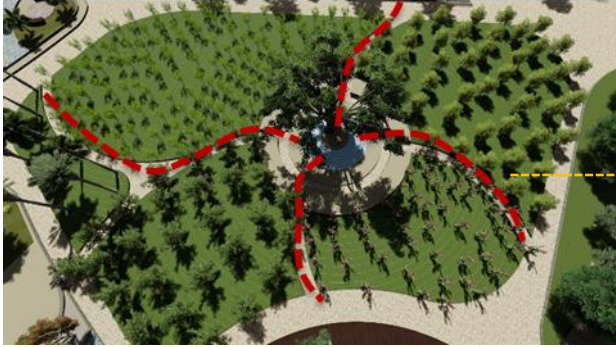
Tabla 3.69: Color -fríos y cálidos

	<p>Color frio-Cálido</p> <p>Utilización de colores fríos en paredes, y cálidos en decoración de cuadros</p>
---	--

Fuente: Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos

Organización en trama - áreas agrícolas

Tabla 3.70: Organización en trama - áreas agrícolas

	<p>Trama</p> <p>Reinterpretación de trama cuadriculada.</p>
---	--

Fuente: Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos

Escala-zona gastronómica


Tabla 3.71: *Escala-zona gastronómica*

	<p>Escala-normal</p> <p>Se plantea una escala de un máximo de 3.00 m de altura de edificación.</p>
---	---

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

Escala-zona Artesanal

Tabla 3.72: *Escala-zona Artesanal*

	<p>Escala-normal</p> <p>Se plantea una escala de un máximo de 3.00 m de la explanada</p>
---	---

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

3.5. Memoria descriptiva

3.5.1. Arquitectura

a) Generalidades

El proyecto denominado centro turístico vivencial Agropecuario, está destinado específicamente al ámbito del turismo vivencial comunitario, en el cual se difunda las costumbres y tradiciones del centro poblado Limón, además de generar ingresos económicos para la comunidad del Lugar.

b) Ubicación y características del terreno

El terreno del proyecto está ubicado en El departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, distrito Utco, Centro poblado el Limón, a 15 minutos de la carretera principal Chachapoyas-Celendín. Cuenta con un área total de 50500

c) Planteamiento Arquitectónico

Son 7 zonas principales, vivencia, servicios generales, Agrícola, investigativa, cultural, recreacional y complementaria. El objetivo de este planteamiento es que el usuario aprenda todas las costumbres que se practican en la comunidad.

-Se plantea el área agrícola, en donde se tendrá módulos de establos de animales propios de la zona.

-Área Investigativa. invernaderos, viveros acompañado de un área de investigación y aprendizaje para que el usuario identifique adecuadamente las especies con las que cuenta la comunidad.

Área cultural. En donde se plantea talleres de procesamiento de productos que produce la zona en el cual el usuario tiene interacción directa con la población aprendiente del proceso de cultivos propios.

Área Recreacional está dirigida básicamente al usuario y está acompañada del planteamiento de una piscina y áreas de cultivo.

Área vivencial, se plantea bungalós de estadía, con los espacios adecuados para una buena estadía del turismo.

3.5.2. Estructuras

a) Consideraciones Generales

Generalidades

El proyecto denominado centro turístico vivencial Agropecuario, está destinado específicamente al ámbito del turismo vivencial comunitario, en el cual se difunda las costumbres y tradiciones del centro poblado Limón, además de generar ingresos económicos para la comunidad del Lugar.

Las especificaciones mencionadas en este detalle técnico servirán de normas generales para la ejecución de las estructuras y materiales destinadas para ellas.

Estructuración

En el presente proyecto se ha realizado el cálculo y optimización de las estructuras de concreto armado, de acuerdo a la normativa vigente. También se ha desarrollado la documentación necesaria para la correcta ejecución: memoria de construcción, mediciones, y planos. El centro vivencial demuestra que en un el lugar en el cual el turista y el poblador puedan interactuar entre sí, contando con área de 5500 m².

La cimentación está formada por zapatas, sobre cimientos, columnas, vigas, Losa aligera convencional, de hormigón armado 210kg/cm², calculados para un terreno de una resistencia de 0.6kg/cm².

Pre dimensionamiento estructural

Columnas

1. DISEÑO DE COLUMNAS

1.1. PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

1.1.1. COLUMNAS CENTRALES

Se considera 1.20 tn/m², actuando sobre el área tributaria

$$P_{servicio} = N^{\circ} \times P \times A$$

$$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.45 \times f'c}$$

N°: Número de pisos = 1
 P: Peso por m² = Tn
 A: Área tributaria (m²)
 f'c: Resistencia del concreto (kg/cm²) = 210 kg/cm²

Datos			Resultados (Columnas cuadradas)			
Área (m ²)	P (tn)	P.servicio	Ac (cm ²)	Ancho (a)	Largo (b)	Asumido (cm)
19.40	1.20	23.28	246.35	15.70	15.70	25x25 cm

1.1.2. COLUMNAS PERIMETRALES

Se considera 1.20 tn/m², actuando sobre el área tributaria

$$P_{servicio} = N^{\circ} \times P \times A$$

$$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.35 \times f'c}$$

N°: Número de pisos = 1
 P: Peso por m² = # Tn
 A: Área tributaria (m²)
 f'c: Resistencia del concreto (kg/cm²) = 210 kg/cm²

Datos			Resultados (Columnas cuadradas)			
Área (m ²)	P (tn)	P.servicio	Ac (cm ²)	Ancho (a)	Largo (b)	Asumido (cm)
21.00	1.20	25.20	342.86	18.52	18.52	25x25 cm

1.1.3. COLUMNAS ESQUINERAS

Se considera 1.20 tn/m², actuando sobre el área tributaria

$$P_{servicio} = N^{\circ} \times P \times A$$

$$Ac = \frac{P_{servicio}}{0.35 \times f'c}$$

N°: Número de pisos = 1
 P: Peso por m² = # Tn
 A: Área tributaria (m²)
 f'c: Resistencia del concreto (kg/cm²) = 210 kg/cm²

Datos			Resultados (Columnas cuadradas)			
Área (m ²)	P (tn)	P.servicio	Ac (cm ²)	Ancho (a)	Largo (b)	Asumido (cm)
12.75	1.20	15.30	161.90	12.72	12.72	25x25 cm

Por norma y por dimensión de vigas la columna estructural será de 25x25 debido que el proyecto es de un solo nivel, además de que estas dimensiones responden a todo el proyecto ya que se trabajó con modulaciones.

La norma peruana también establece que la distancia máxima que puede tener un fierro sin estribar es de 15 cm. Para esta edificación se usará diámetros de fierro de 1", 3/4". 5/8" para los fierros longitudinales de las columnas.

Para los estribos se utilizará fierros de 3/8" de pulgada

Vigas

1. DISEÑO DE VIGAS

1.1. PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

1.1.1. VIGAS PRINCIPALES

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y placas dividido entre 12

Datos	Resultados
Luz Libre (ln) : 4.65 m	Peralte de viga ($h=ln/12$) : 0.39
	Ancho de Viga (b) : 0.25
	Asumimos b x h : 25x40 cm

1.1.2. VIGAS SECUNDARIAS

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y placas dividido entre 14

Datos	Resultados
Luz Libre (ln) : 5.20 m	Peralte de viga ($h=ln/14$) : 0.37
	Ancho de Viga (b) : 0.25
	Asumimos b x h : 25x40 cm

1.1.3. VIGAS VOLADIZO

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y placas dividido entre 8

Datos	Resultados
Luz Libre (ln) : 1.20 m	Peralte de viga ($h=ln/8$) : 0.15
	Ancho de Viga (b) : 0.25
	Asumimos b x h : 25x30 cm

1.1.4. VIGAS DE Amarre

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y placas dividido entre 16

Datos	Resultados
Luz Libre (ln) : 5.20 m	Peralte de viga ($h=ln/16$) : 0.33
	Ancho de Viga (b) : 0.25
	Asumimos b x h : 25x30 cm

Vigas

1. DISEÑO DE LOSAS ALIGERADAS

1.1. PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS

Se considera la mayor luz (ln) entre vigas dividido entre 25

Datos	Resultados
Luz Libre (ln) : 5.15 m	Peralte de viga ($e=ln/25$) : 0.20
	Ancho de Viga (b) : 0.25
	Asumimos (e) : 20 cm

Zapatas

1. DISEÑO DE ZAPATAS

1.1. PREDIMENSIONAMIENTO DE ZAPATAS

1.1.1. ZAPATAS EN LAS COLUMNAS CENTRALES

Metrado de cargas para zapata

Descripción	Peso (kg/m ² , m ³)	Largo (m)	Ancho (m)	Alto (m)	Peso (kg)
Losa aligerada	300.00	Área:	17.24		5171.25
Piso terminado	50.00	Área:	19.40		970.00
Viga Principal	2400.00	3.60	0.25	0.40	864.00
Viga Secundaria	2400.00	5.05	0.25	0.40	1212.00
Columna	2400.00	0.25	0.25	4.40	660.00
Sobrecarga	90.00	Área:	19.40		1746.00
PARCIAL:					10623.25
Zapata, considerando el 10% del peso total					1062.33
TOTAL:					11685.58

Dimensiones de la zapata

Peso (P) (tn)	Cap. Port. (qu) kg/cm ²	Área (A=P/qu)	Dimensiones (cm)		Asumimos a x b x h (cm)
			Largo (a)	Ancho (b)	
11.69	0.85	13747.74	117.25	117.25	100x100x80

1.1.2. ZAPATAS EN LAS COLUMNAS PERIMETRALES

Metrado de cargas para zapata

Descripción	Peso (kg/m ² , m ³)	Largo (m)	Ancho (m)	Alto (m)	Peso (kg)
Losa aligerada	300.00	Área:	18.71		5613.75
Piso terminado	50.00	Área:	21.00		1050.00
Viga Principal	2400.00	2.60	0.25	0.40	624.00
Viga Secundaria	2400.00	5.35	0.25	0.40	1284.00
Viga de Amarre	2400.00	5.35	0.25	0.30	963.00
Viga Voladizo	2400.00	1.20	0.25	0.30	216.00
Columna	2400.00	0.25	0.25	5.55	832.50
Sobrecarga	90.00	Área:	21.00		1890.00

	PARCIAL:	12473.25
Zapata, considerando el 10% del peso total		1247.33
	TOTAL:	13720.58

Dimensiones de la zapata

Peso (P) (tn)	Cap. Port. (qu) kg/cm ²	Área (A=P/qu)	Dimensiones (cm)		Asumimos axbxh (cm)
			Largo (a)	Ancho (b)	
13.72	0.85	16141.85	127.05	127.05	100x100x80

1.1.3. ZAPATAS EN LAS COLUMNAS ESQUINERAS

Metrado de cargas para zapata

Descripción	Peso (kg/m ² , m ³)	Largo (m)	Ancho (m)	Alto (m)	Peso (kg)
Losa aligerada	300.00	Área:	11.01		3303.75
Piso terminado	50.00	Área:	12.75		637.50
Viga Principal	2400.00	2.60	0.25	0.40	624.00
Viga Secundaria	2400.00	3.15	0.25	0.40	756.00
Viga de Amarre	2400.00	1.95	0.25	0.30	351.00
Viga Voladizo	2400.00	2.40	0.25	0.30	432.00
Columna	2400.00	0.25	0.25	4.40	660.00
Sobrecarga	90.00	Área:	12.75		1147.50
PARCIAL:					7911.75
Zapata, considerando el 10% del peso total					791.18
TOTAL:					8702.93

Dimensiones de la zapata

Peso (P) (tn)	Cap. Port. (qu) kg/cm ²	Área (A=P/qu)	Dimensiones (cm)		Asumimos axbxh (cm)
			Largo (a)	Ancho (b)	
8.70	0.85	10238.74	101.19	101.19	100x100x60

Resumen de las dimensiones de Zapatas

Zapata	Dimensiones (cm)	Observaciones
Z-1	100x100x60	En los ejes esquineros

1.1.4. VIGAS DE CIMENTACIÓN

Se considera el resultado del cociente entre la luz libre (ln) entre columnas y placas dividido entre 10

Datos		Resultados	
Luz Libre (ln)	: 5.20 m	Peralte de viga (h=ln/10)	: 55
(Eje A-A)		Ancho de Viga (b)	: 30
		Asumimos bxh	: 30x55 cm

Datos		Resultados	
Luz Libre (ln)	: 4.90 m	Peralte de viga (h=ln/10)	: 50
(Eje B-B hasta D-D y 1-1 hasta 9-9)		Ancho de Viga (b)	: 30
		Asumimos bxh	: 30x50 cm

3.5.3. Instalaciones sanitarias

a) Consideraciones Generales

Generalidades

Este documento consta de la memoria descriptiva de las instalaciones de Agua, Desagüe para el proyecto centro turístico vivencial agropecuario.

Demandas

El consumo promedio diario para la investigación es la siguiente:

Para viviendas unifamiliares: 401 a 500 m²/ 2100 lts

Establecimientos de hospedaje: 500 lts/ dormitorio

Para restaurantes: 2000 lts/ 40m²

Locales educacionales: 50 lts/ persona

Cetros de reunión: 3 lts/ asiento

Para piscinas: 125lts/m²

Para oficinas: 6lts/ persona

Para depósitos: 0.5 lts/m²

Para edificaciones de alojamiento Animal

Bovinos: 500 LTS/ Animal

Porcinos: 300 lts/animal

Ovinos y caprinos: 250 lts/ animal

Aves: 16lts/ animal

Para locales de Salud: 600 lts/ cama

Para área verdes: 2lts/m²

Estacionamiento: 2lts/m²

Vivienda	Vivienda	Vivienda
Establecimiento de Hospedaje	20 dormitorios	10000 lts
Restaurantes	95m ²	4200 lts
Locales educaciones	60 personas	300 lts
Centros de reunión	130 asientos	390 lts
Piscinas	140m ²	17.500 lts
Oficinas	200m ²	1200 lts
Depósitos	152m ²	76 lts
Alojamiento de Bovinos	60 animales	30000 lts
Alojamiento de porcinos	60 Animales	600 lts
Alojamiento de Aves	100	1600 lts
Locales de Salud	2 camas	1200 lts
Áreas Verdes	300000m ²	600000 lts
Estacionamiento	300 m ²	600 lts
TOTAL	300M ²	127666 lts

Calculo de Cisternas

Cisterna: Dotación Diaria: RNE:	4 reservorios de 10 m ³	4 cisternas de 200 m ²
---------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

Cálculo de Tubería

Cálculo de diámetro de tubería de distribución general

Para el cálculo de diámetro de las tuberías de distribución, la velocidad mínima será de 0.60 m/s y la velocidad máxima según la siguiente tabla:

Tuberías de distribución			
Máxima demanda		QP	Velocidad Max
Ducha	23	15(1/2')	1.00
Lavatorio	56	20(3/4')	2.20
Urinario	8	25(1')	2.48
		40 Y MAYORES (1% Y MAYORES)	2.65
			3.00
		Velocidad máxima	1.92.65 M/s
Inodoro	50	QD	0.34 /s
Lavatorio	5	QD-QP	Cumple

3.5.4. Instalaciones Eléctricas

Generalidades

El presente proyecto se refiere al diseño del sistema eléctrico en 380v/220v del proyecto denominado: Centro turístico vivencial agropecuario

Alcances del Proyecto

Los trabajos que comprende el desarrollo del presente proyecto, definen los siguientes aspectos: suministro de instalación de instalación de cable de acometida desde el punto de diseño del concesionario hasta el cuarto de celdas del centro turismo vivencial. Montaje de la sub estación eléctrica como se muestra en los planos de instalaciones eléctricas, tableros generales de servicio normal y emergencia de 380/220v del tipo auto soportado.

Acometidas a los tableros de transferencia desde los diferentes tableros generales, incluyendo, tuberías, Bandejas, Buzones, Cajas, conductores y todos los accesorios necesarios para su correcta instalación, como soportes colgadores, etc.

Normas Técnicas

La elaboración del proyecto se ha desarrollado en constancia con las siguientes Normas Técnicas:

--Código Nacional de electricidad Vigente

-Reglamento de construcción

-Reglamento de seguridad e higiene ocupacional del sub sector electricidad.

Demanda Máxima.

Tabla 3.73: Cálculo de máxima demanda

ÁREA TECHADA EN M2	TIPO DE CARGA	ÁREA EN M2	POTENCIA INSTALADA EN W	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MÁXIMA	INTENSIDAD	INTENSIDAD DE DISEÑO
9441	1. Alumbrado y Tomacorrientes						
	área del lote	1534.4					
	área techada	1022.2	357.77	0.35	125.2195		
	área libre	512	179.2	0.35	62.72	187.9395	234.924375

Fuente: *Elaboración propia*

1.- Conductos, Estarán constituidos por tubería PVC SEL o SAP, según se detalla Los diámetros mínimos aceptables son 5/8" en SEL y 3/4" en SAP

2.- Conductores, Serán de cobre blando 99.9% conductibilidad y tendrán aislamiento termoplástico TW para 600 voltios. La sección mínima es 2.5 mm² (AWG # 14) para alumbrado y 3.31 mm² (AWG # 12) para toma corrientes.

3.- Cajas, serán fabricadas por estampado de planchas de fierro galvanizado de 0.8 mm de espesor, de las siguientes dimensiones:

Octogonales: 100mm x 55mm en centros de luz

Rectangulares: 100mm x 55mm x 40mm en Interruptores

100mm x 55mm x 55mm en tomacorrientes

4.- Los tableros eléctricos. serán metálicos con planchas de 1/20" mínimo de espesor, con puerta y cerradura, equipados con interruptores termo-magnéticos de procedencia japonesa o americana.

5. luminarias. tipo let de 5.5 w

3.7. Especificaciones técnicas

Arquitectura

Lineamientos de diseño

-Espacios Abiertos(Pisos)

Enchapado en Pisos - Área agrícola.

Se utiliza piedra natural de la zona, tamaño mediano y pequeño, espesor de juntas horizontales y verticales de 2cm de diámetro, altura de piedra variable, empotrado en suelo terroso, se utilizará solo en espacios abiertos expuestos a radiación y lluvias directas.

Figura 3.46: Enchapado piso Área Agrícola



Se plantea enchapados de piedra en pisos para contrastar con el entorno

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

-Espacios Semi Abiertos (Pisos, Cerramiento).

Se desarrollará solo la característica esencial que hace al lineamiento en este caso pisos y cerramientos.

Pisos

Piso en área de Vacunos. Se utilizará en ambientes cerrados; pisos flotachados, es decir con rugosidad, vaciado de concreto sin pulir, aptos para tránsito de animales mayores.

En almacenes. Pisos pulidos de concreto aplicable a ocre

SS.HH. Se aplica un terminado con cerámica celima color blanco 30*30

Dormitorio. Se aplicará un terminado de porcelanato 60*60 celima, juntas de 1cm, color veish.

Piso en área de Cerdos. Se aplica pisos enrejados con acero inoxidable, adaptables para fugas de desechos de animales, dimensión variable según el ambiente

Piso en área de Gallinas. Se aplica pisos sin ningún relleno, naturalmente, adaptables al uso animal.

Piso en área de Cuyes. Se aplica pisos terminados pulidos, aptos para ocre.

Cerramientos

Cerramiento Área Pecuaria. Todo cerramiento desarrollado en el área pecuaria será de madera de pino, dimensión variable según el ambiente, protegido con sustancias para no deteriorarse por la exposición de radiación y lluvia.

Cerramiento Área Investigativa. El cerramiento en cobertura será de madera dimensión variable, mientras que el cerramiento en paredes será totalmente traslucido, con utilización de vidrio o paneles de fibra óptica, según el criterio del cliente.

Cerramiento Área Cultural. Se desarrollará a través de la cobertura de madera de pino, de dimensión variable, curada con sustancia de protección para madera Aitim.

-Escala (Muros, Techos)

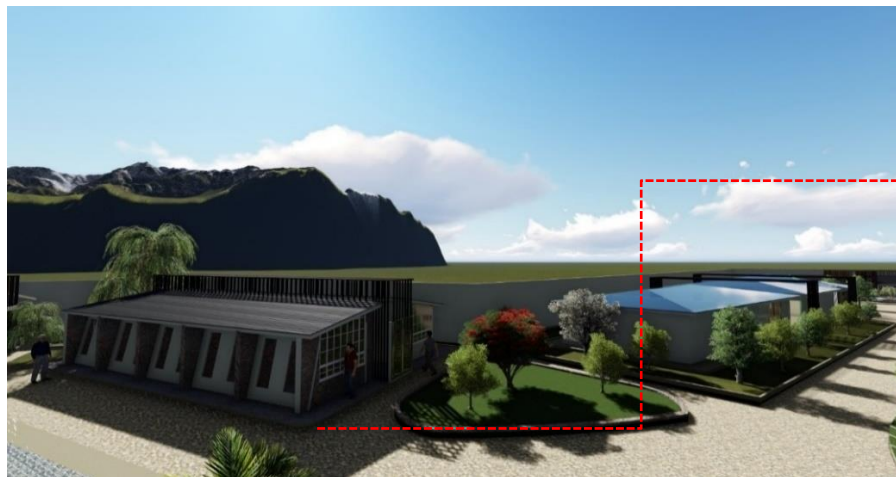
Muros Área Cultural

Muros tabiques y albañilería

La construcción se basará en una adaptación al entorno en lo que concierne a muros se desarrollaran de tapial, o adobe.

Todas las unidades de albañilería p/muro se fabricarán con las dimensiones minimas indicadas en los planos de estructuras, podrán ser de concreto, arcilla o silico calcáreo, 10x24x10cm

Figura 3.47: *Muros*



Fusión de
materiales, adobe
– albañilería

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

Techos -Área Cultural

Los techos serán de concreto ciclópeo, la altura de este será de 20cm de espesor reforzado con acero y se ejecutará a una altura de pared de 3mts, con una endiente de 10% como máximo.

Figura 3.48: Cobertura



Techo	de
concreto	en
inclinación	de
10%	

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

-Cerramiento (Traslucidos, Coberturas)

Traslucido Área investigativa

Se utilizará en la envoltura de los espacios de invernaderos y viveros policarbonato de transmisión de calor de 4-8w/m²°C, con una densidad de 1.2 cm, con anti goteo y anti polvo y con una transparencia de luz de 75-83%; es decir muy aptos para lograr el cerramiento translucidos tanto en el invernadero como en los viveros y área de talleres de investigación de platas.

Soporte de envoltura de madera de dimensión variable

Cerramiento en coberturas

Las coberturas serán de madera de pino de dimensión variable cubiertas con aditivo Aitim para el deterioro y desgaste en la interperie.

Figura 3.49: Aplicación de Cerramiento



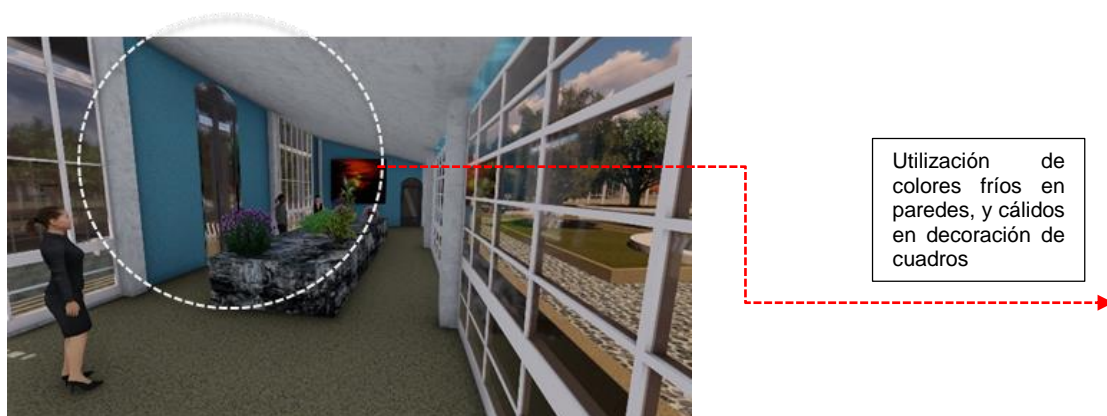
Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

-Color (Fríos y cálidos)

Colores Fríos - Área Investigativa

Pintura. Se utilizará colores en tonalidad de fríos, en escala de azules, para optimizar el aprendizaje; las paredes deberán estar lijadas, se aplicará una capa de imprimación selladora de marca según especificación de usuario, posteriormente se aplicará pintura látex lavable en tonalidad de azules.

Figura 3.50: Pintura



Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

Colores Cálidos - Área de Estadía

Pintura. Se utilizará colores en tonalidad de cálidos, en escala de anaranjado, para optimizar el la estancia y la tranquilidad; las paredes deberán estar lijadas, se aplicará una capa de imprimación selladora de marca según especificación de usuario, posteriormente se aplicará pintura látex lavable en tonalidad de anaranjados.

Figura 3.51: Colores Cálidos



Aplicación de
colores Cálidos
en escala de
anaranjados.

Diseño de jardinería

Se contempla que jardinería tendrá un alto de 0.20cm partiendo desde el piso, que delimitará cada área de cultivo.

Figura 3.52: Diseño de jardinería



Se plantea
establecer un borde
de jardinería, de
manera que marque
los recorridos
adecuadamente.

Fuente: *Elaboración propia en base a lineamientos arquitectónicos*

3.8. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Conclusión General. Se determina que las características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial son las siguientes: Tipos de espacio, Tipos de escala, Tipos de organización, Tipos de cerramiento y Tonalidad de colores.

Estas se relacionan directamente con las actividades Agropecuarias, Investigativas, Culturales y de estadía.

CE1: Se determina Las actividades del turismo vivencial, tales como: actividades agropecuarias, de convivencia, gastronómicas, artesanales, observación e investigación, de modo que estas logran mayor satisfacción al turista que visita el centro turístico agropecuario, Celendín-Limon-2020.

De tal modo que estas actividades traen consigo los siguientes sub espacios:

- Las actividades agropecuarias: área pecuaria, agrícola, en el área pecuaria están vacunos, cerdos, gallinas y cuyes; y en el área agrícola están sembríos y huertas.

-Actividades de convivencia, esta se relaciona con la estancia, es decir se desarrolla módulos de vivienda(Bungalós) y una vivienda típica de lugar.

-Actividades culturales se relaciona con reserva y tradición; es decir talleres de artesanía y Gastronomía.

-Investigación se desarrolla los espacios de talleres de investigación de plantas, además de complementarlo con un vivero y un invernadero respondiendo a la variedad de plantas comestibles que tiene el lugar para mostrar.

CE2: Se determina las características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial para el diseño del centro turístico vivencial Agropecuario, Cajamarca, Celendín - Limón 2020, siendo las siguientes: Tipos de espacios, Tipos de Escala, Tipos de organización, Tipos de Cerramientos y Tonalidades de color; relacionándose con cada actividad de manera que estas tienen una relación óptima para albergar a un turista.

En lo que concierne a aplicación al proyecto los tipos de espacios se desarrollaran a través de espacios abiertos y semi abiertos según la zona lo requiera; por otro lado, en escala se aplicara una escala normal; también la organización se desarrollara a través de una trama orgánica; El cerramiento que se aplicara será en traslucidos; Los colores a utilizar serán Fríos y cálidos.

CE3: Se estableció que las principales actividades de turismo vivencial son: Actividades Agropecuarias, de convivencia, culturales y actividades de investigación; a estas se aplicó las características espaciales arquitectónicas, obteniendo un proyecto con un adecuado desarrollo espacial, organizacional, además de aplicar las escalas correctas, los cerramientos adecuados y los colores aptos para cada espacio; de manera que al desarrollar el proyecto este traerá consigo mayor atracción al turista y mayor desarrollo económico hacia la comunidad en estudio.

CE4: Se diseñó un Centro Turístico Vivencial agropecuario en base a las características especiales arquitectónicas; Tales como: Espacio, Escala, Organización, Cerramiento, y Color en función a las actividades del turismo vivencial, tales como: Actividades Agropecuarias, Culturales, De investigación y de estadía; de manera que se obtiene los lineamientos generales de diseño arquitectónico que rigen al proyecto de manera adecuada.

Recomendaciones

RE1. se recomienda identificar las actividades principales de un proyecto vivencial de manera que estas satisfagan al turista al momento de visitar el sitio; no solo de un proyecto turístico vivencial si no que se debe tener en cuenta las actividades a desarrollar en todo proyecto a realizar de manera que este satisfaga completamente al usuario con espacios ya definidos y con un carácter en específico para su uso adecuado.

RE2. Se recomienda analizar en su totalidad las características espaciales y fusionarlo con la actividad que se desarrollara, para determinar el uso adecuado del espacio que satisfaga de manera formal como funcional y vaya acorde a la necesidad del usuario.

RE3. Se debe tener en cuenta a las actividades del turismo vivencial e influenciarlos con características espaciales arquitectónicas, generando mayor atracción hacia el turista al momento de visitar un centro turístico vivencial agropecuario; además de generar mayor impacto en el visitante.

RE4. Se recomienda diseñar cualquier proyecto arquitectónico basándose en las características espaciales arquitectónicas, es decir hacer un análisis exhaustivo de las actividades que se desarrollarán en ese espacio y aplicar los criterios correctos, logrando mayor satisfacción en los usuarios.

CAPÍTULO 4. CIERRE

Referencias

- Arias. (2013). *Teorías del Color*.
- Avila, E. (s.f.). *El Color*.
- Bernal, M. P. (2004). *Espacios arquitectónicos para un territorio Pedagógico*. Sevilla.
- Caicedo, J. (2016). *Página del profesor Jairo Ruiz*. Obtenido de <https://comunidad.udistrital.edu.co/jruiz/2016/08/15/taller-de-investigacion-i/>
- CANATUR. (s.f.). Obtenido de <https://portaldeturismo.pe/noticia/kuelap-duplico-numero-de-visitas-en-2017-llegando-a-103-mil-personas/>
- Cetau. (s.f.). *Talleres de artesanía*.
- Cordova. (2011). *Actividades Vivenciales*.
- Cordova, U. N. (2011). *Sildedhare*.
- Date, C. (2019). *ClimateDate.org*. Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/cajamarca/celendin-51364/#climate-graph>
- Duete, M. (2016). *arquitectura-forma-espacio-orden-ching*.
- Ferraro, F. (2015). *Cuando la naturaleza y la arquitectura conviven*.
- Finanzas, M. d. (2013). *Lineamientos turísticos*. Obtenido de https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/normas/normasv/snip/a2013/Anexo-RD-005-2013.pdf
- García. (2016). *El color como recurso expresivo*.
- Gil, P. (2016).
- Gonzales. (2011). *Una propuesta para desarrollar turismo rural en los municipios de Zacatecas, México: las rutas agro-culturales*.
- Gutierrez. (2016). *Centro Cultural Para Danzas Y Música Urbano/Latino En La Provincia Constitucional Del Callao*.
- Herrera, M. S. (2017). *Arquitectura Y Turismo*. Noruega.
- INDECI. (2005). *Programa de prevención y medidas de*. Cajamarca.
- Jimenez. (2018).
- Jose Rios Fernandez, E. S. (2015). *Diccionario de Análisis Planificación y Gestión del Territorio*. Madrid: Síntesis.
- Kilcova, O. (s.f.). *Open Edición*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/elohi/479?lang=en>
- Lozano, E. (2010). *Expedicionarios descubren ciudadela prehispánica en las alturas de provincia de Celendín*. Cajamarca: Andina.

- Lozano, E. (10 de 09 de 2009). <https://andina.pe/agencia/noticia-expedicionarios-descubren-ciudadela-prehispanica-las-alturas-provincia-celendin-253060.aspx>. Andina.
- Meneses, T. G. (2013). *turismo vivencial*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/260244776_Preferencias_del_visitante_de_establecimientos_de_turismo_rural_Estudio_en_Navarra
- MINCETUR. (s.f.). Obtenido de <https://www.mincetur.gob.pe/producto-turistico/turismo-rural-comunitario/>
- Mincetur. (2015). *Ministerio de Comercio Exterior y Turismo*. Obtenido de <https://www.mincetur.gob.pe/producto-turistico/turismo-rural-comunitario/>
- Minedu. (2008). *Gia de aplicacion de la arquitectura Bioclimatica en los locales Educativos*. Lima.
- Miranda, M. (2015). *Prezzi*. Obtenido de <https://prezi.com/icqwmnxf8z67/organizaciones-espaciales-de-la-arquitectura/>
- Morgaes, D. (2006). *Turismo cultura y desarrollo*.
- Nicasio, C. (2016). *Turismo Comunitario*. INNOVAC, 55.
- Perez. (2008). *Vivencia Rural*.
- Perez, J. (2015). *Convivencia*.
- Pesquera. (2015). *El color*.
- Pilar, M. (2008). *Turismo Vivencial*.
- Quispe, C. (2015). *Turismo Vivencial En la Comunidad de Qorca*. Cusco.
- Rey, M. W. (s.f.). *Consideraciones Bioclimaticas en el Diseño Arquitectonico*. Lima: Departamento de Arquitectura - PUCP.
- Soto. (2015).
- Spark, W. (2018). *Wather Spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/19981/Clima-promedio-en-Celend%C3%ADn-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Valencia. (2007).
- Velez, M. (s.f.). *Talleres de interacción Cultural*.
- Vilímková. (2015). *Turismo Vivencial*. Perú.
- Villanueva, R. (2015). *Principios de turismo vivencial integrados*. Trujillo.
- Wiser, M. (s.f.). *Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico*. En M. Wiser, *Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico*. Perú.
- ZEE. (s.f.). *Gobierno Regional de Cajamrca*. Obtenido de <https://zeeot.regioncajamarca.gob.pe/sites/default/files/DocumentoZEEfinal.pdf>

4.1. Anexos

Anexo N° C2-01: Matriz de Consistencia

Anexo N° C2-01: Actividades del turismo vivencial.

Anexo N° C2-02: Actividades del turismo vivencial.

Anexo N° C2-03: Actividades del turismo vivencial.

Anexo N° C2-04: Ficha documental de relación de las actividades Vivenciales y agropecuarias - tipos de espacios

Anexo N° C2-05: Ficha de análisis de casos Comparación de las actividades y de convivencia agropecuarias.

Anexo N° C2-06: Ficha Documental Relación de las actividades culturales gastronómicas y artesanales-tipo de espacios

Anexo N° C2-07: Ficha de análisis de casos Comparación de las actividades culturales gastronómicas y artesanales

Anexo N° C2-08: Ficha Documental de relación de las actividades vivenciales culturales gastronómicas y artesanales-tipo de escala.

Anexo N° C2-09: Ficha de análisis de casos de relación de las actividades vivenciales culturales gastronómicas y artesanales.

Anexo N° C2-10: Ficha de análisis de casos: Relación de las actividades vivenciales agropecuarias-Tipo de organización

Anexo N° C2-11: Ficha Documental: Relación de las actividades educativas de investigación de centros turísticos vivenciales.

Anexo N° C2-12: Ficha de análisis de casos: Relación de las actividades educativas de investigación de centros turísticos vivenciales-Tipo de cerramiento.

Anexo N° C2-13: Ficha Documental: Relación de las actividades educativas de observación de centros turísticos vivenciales

Anexo N° C2-14: Ficha de análisis de casos: Relación de las actividades educativas de observación de centros turísticos vivenciales-Tonalidad de Colores

Anexo N° C2-15: Ficha Documental: Relación de las actividades educativas de investigación

Anexo N° C2-16: Ficha de análisis de casos: Relación de las actividades educativas de investigación-Tonalidad de colores

Anexo N° C2-17: Ficha documental: Relación de las actividades educativas de investigación-Tonalidad de colores

Anexo N° C2-18: Cuadro resumen de cruce de variables

Anexo N° C3-19: Programación Arquitectónica

ANEXOS CAPÍTULO 2



**UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE**

**CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020”

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Cap.2

**NOMBRE DE LA
FICHA**


Capitulo 2

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:

MATRIZ DE CONSISTENCIA									
Titulo	Problema	Objetivos	Variables	Definición operacional	Dimensión de la variable	Sub dimensiones	Indicadores	Instrumento	
características Espaciales Arquitectónicas en base a las actividades de turismo vivencial para un centro turístico vivencial Celendín-Limón 2019	¿Cuáles son las características Espaciales Arquitectónicas en base a Los Tipos de turismo vivencial para un centro turístico vivencia, Celendín-Limón 2019?	Objetivo General: Determinar las características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial para el diseño del centro turístico Agropecuario, Limón -Celendín 2020 OE1: Determinar las actividades del turismo vivencial y sub espacios que comprenderán esta actividad para lograr mayor satisfacción al turista que visita el centro turístico Limón-2020 OE2: Determinar las características espaciales arquitectónicas y su aplicación de estas al proyecto para lograr la construcción de un centro turístico vivencial agropecuario. OE3: Estableces que actividades del turismo vivencial con la influencia de las características espaciales arquitectónicas pueden general mayor atracción turística y mayores ingresos económicos. OE4: Diseñar un centro Turístico Vivencia Agropecuario en base a las características espaciales arquitectónicas para las actividades del turismo vivencial.	Variable Independiente: Actividades del Turismo vivenciales	El Turismo Vivencial, permite involucrar al turista en la vida de los campesinos, a través de actividades vivenciales, compartiendo costumbres culturales, Además de actividades educativas que se dan a través de la investigación y observación directa hacia el entorno. (Minsetur)	Actividades vivenciales	Tipo de actividades Vivenciales	Agropecuarias	Fichas/ Análisis De Casos	
			Convivencia						
			Tipo de actividades Culturales			Gastronómicas			
						Artesanales			
			Variable Dependiente: Características Espaciales Arquitectónicas		(Venturi), “En el encuentro del espacio interno y externo están en la arquitectura”. Los espacios arquitectónicos se dan a través de los tipos de espacios abiertos, semi abiertos y cerrados, también por la escala, la organización, los tipos de cerramiento y la tonalidad de los colores (Rios,2009)	Actividades educativas	Tipo de actividades Educativas		Observación
									Investigación
						Espacios	Tipos de espacios		Abierto
									Cerrado
									Semi Abierto
						Escala	Tipo de Escalas		Normal
									Intima
									Monumental
						Organización	Tipo de organización		Lineal
									Agrupada
									Trama
						Cerramientos	Tipo de cerramiento		Opaco
									Traslucido
									Transparente
						Color	Tonalidad de colores		Cálido
									Frio
									Neutro



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020”

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Matriz

NOMBRE DE LA
FICHA: Matriz de
Consistencia

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-01



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020”

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana






TIPO DE FICHA:
Matriz

NOMBRE DE LA
FICHA: Matriz de
Consistencia


ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-01

ACTIVIDADES DEL TURISMO VIVENCIAL		
ACTIVIDADES DEL TURISMO VIVENCIAL		
CONCEPTO	Se basan en conocer las técnicas productivas y participar de las características, formas típicas de vida y de trabajo en el campo. Es hacer del turismo algo más humano, en un proceso de encuentro y diálogo entre personas de dos culturas, que se da al encontrarse auténticamente con la naturaleza y la persona. (Pilar,2008)	
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none"> Incrementa el valor histórica de las vivencias en comunidades rurales. Mayor Conciencialización para cuidar y proteger la naturaleza, ya que mediante el turismo vivencial se convive directamente con ella Mayor valoración a la cultura y tradición, mediante la participación directa de actividades típicas que se desarrollan en la comunidad.(Pilar,2008) 	
TIPOS DE ACTIVIDADES	EDUCATIVAS	VIVENCIALES
	<p>Las actividades educativas promueven la integración de este con su entorno ,despiertan el interés por participar activamente n ele desarrollo del conocimiento, brindando la oportunidad de crear conciencia libre, critica y objetiva, convirtiéndola en una persona capaz de incidir en su sociedad para transformarla.</p>  	<p>El Turismo Vivencial, en boga en estos últimos años, se basa en este principio para hacer que el turista deje de ser un simple observador y pase a ser parte inclusiva de la vida de los pobladores de aquellos lugares que visita.(Mincetur)</p> 
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades culturales están relacionadas, con el desarrollo de actividades participativas y productivas, esto se relaciona con espacios de talleres de artesanía y de cocina. Las actividades educativas se basan en la observación e investigación y esto se desarrolla a partir de espacios libres y aulas especiales para atraer al turista. las actividades vivenciales se desarrollan a través de la convivencia y la participación en actividades agrícolas desarrollándose en áreas libres y espacios de cultivos. 	

RELACIÓN			
<div> <div>ACTIVIDADES DE TURISMO VIVENCIAL</div> <div> <div>ACTIVIDADES VIVENCIALES</div> <div> <div>VIVENCIALES</div> <div>AGROPECUARIAS</div> <div>CONVIVENCIA</div> </div> <div> <div>CULTURALES</div> <div>GASTRONOMICAS</div> <div>ARTESNALES</div> </div> </div> <div> <div>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</div> <div> <div>OBSERVACIÓN</div> <div>INVESTIGACIÓN</div> </div> </div> </div>			
	TIPO DE ACTIVIDAD	SUB ACTIVIDAD	ESPACIOS DONDE SE REALIZARAN
ACTIVIDADES VIVENCIALES	VIVENCIALES	CONVIVENCIA	Espacios de Cultivo
		DESARROLLO DE LA AGRICULTURA	
ACTIVIDADES VIVENCIALES	CULTURALES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES GASTRONOMICAS	Talleres de cocina
		DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTESANALES	Talleres de Artesanía
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	OBSERVACIÓN	Convivencia con la Naturaleza	Espacios de Interacción, áreas de cultivo, áreas de observación.
	INVESTIGACIÓN	Desarrollo de Investigación de la Biodiversidad	Aulas de investigación, auditorios, bibliotecas

	
UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE	
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca-2020”	
PRESENTADO POR: Tello Rodríguez, Luana	
TIPO DE FICHA: Ficha documental	
NOMBRE DE LA FICHA: Actividades del turismo vivencial	
ESCALA: Indicada	
FECHA: 01/09/2020	
ANEXO: C-2-02	

ACTIVIDADES DEL TURISMO VIVENCIAL



**UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE**

**CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

**NOMBRE DE LA
FICHA:**

**Actividades de
turismo vivencial.**

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-03

ESPACIOS DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES DE TURISMO VIVENCIAL

ACTIVIDADES VIVENCIALES



(Minsetur)

TIPOS DE ACTIVIDADES

DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES
Actividades Artesanales.
Actividades Gastronómicas.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES VIVENCIALES
Actividades de Convivencia
Actividades Agropecuarias

ESPACIOS DONDE SE REALIZAN

DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES
Talleres de Artesanales
Talleres de cocina
DESARROLLO DE ACTIVIDADES VIVENCIALES
Espacios de Convivencia
Espacios de Cultivo

TIPOS DE ACTIVIDADES

DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN
Actividades de investigación de Flora y Fauna

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE OBSERVACIÓN
Convivencia con la naturaleza

ESPACIOS DONDE SE REALIZAN

DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN
Aulas de investigación, auditorios, bibliotecas
Laboratorios

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE OBSERVACIÓN
Espacios de Interacción, áreas de cultivo, áreas de observación.

TIPOS DE ESPACIOS



TALLERES DE ARTESANIA



TALLERES DE COCINA



AUDITORIOS



LABORATORIOS



ÁREAS DE CULTIVOS(HORNICULTURA)



BIBLIOTECAS



ESPACIOS DE INTERACCIÓN



ÁREAS DE OBSERVACIÓN

CONCLUSIÓN

- Las actividades de turismo vivencial se realizan tanto en espacios cerrados como abiertos, desentendiendo del uso que tendrá cada espacio. Las características espaciales arquitectónicas en base a las actividades del turismo vivencial deben tener espacios abiertos.
- Las actividades culturales de tipo productivas y de elaboración de platos típicos, se desarrollan generalmente en talleres de enseñanza.
- Las actividades educativas de tipo de investigación se dan a través de auditorios, bibliotecas y auditorios, por otro lado las actividades de observación se dan en espacios de interacción con la naturaleza, áreas de cultivo y áreas de observación.

(DUETE, 2016)

ACTIVIDADES EDUCATIVAS



FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN : Espacios

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Espacios

RELACION DE LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES Y DE ACTIVIDADES AGROPECUARIAS



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR: Tello Rodríguez, Luana

TIPO DE FICHA: Ficha documental

NOMBRE DE LA FICHA: Actividades de turismo vivencial.

ESCALA: Indicada

FECHA: 01/09/2020

ANEXO: C-2-04

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESPACIOS Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES AGROPECUARIAS

ABIERTO

SEMI ABIERTO

CERRADO



La relación de los espacios abiertos con las actividades vivenciales Agropecuarias es BUENO ya que permite una comunicación y apreciación de comportamientos de apropiación otorgándoles identidad cultural al turista.



La relación de los espacios Cerrados con las actividades agropecuarias es REGULAR ya que restringe la comunicación y apreciación de la actividad que se realiza



La relación de los espacios Cerrados con las actividades gastronómicas es MALO ya que no permite una comunicación y apreciación de la actividad que se realiza

Según (Pilar,2008) Las actividades vivenciales son aquellos que se dan directamente en contacto con la naturaleza; es decir en espacios rurales(Abiertos) , en contacto directo con el vegetación y recursos naturales. Los tipos de espacios también son importantes, Según estudios realizados en la (universidad Nacional de Córdoba, 2011) los espacios vivenciales, ya sea actividades agropecuarias o de vivencia se realizan en espacios abiertos ya que el hombre se relaciona con su entorno a través del lenguaje de los signos claros y legibles que permiten conductas y comportamientos de apropiación otorgándoles significado y por lo tanto identidad, produciéndose Así una comunicación y apreciación del espacio Vivencial.

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos(actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados(actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	BUENO
Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	REGULAR
No permite una apreciación directa	MALO

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESPACIOS Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES DE CONVIVENCIA

ABIERTO

SEMI ABIERTO

CERRADO



La relación de los espacios abiertos con las actividades vivenciales Agropecuarias es BUENO ya que permite una comunicación y apreciación de comportamientos de apropiación otorgándoles identidad cultural al turista.



La relación de los espacios Cerrados con las actividades agropecuarias es REGULAR ya que restringe la comunicación y apreciación de la actividad que se realiza



La relación de los espacios Cerrados con las actividades gastronómicas es MALO ya que no permite una comunicación y apreciación de la actividad que se realiza

- Según(Pilar,2008) las actividades vivenciales se dan directamente en contacto con la naturaleza, es decir se aplica en espacios abiertos.
- Según estudios de la (universidad de Cordova,2011) que los espacios vivenciales adaptados a una actividad se realizan en lugares abiertos en donde el hombre se relaciona con su entorno a través de las conductas y comportamientos que hace que valore lo que observa.
- Los espacios donde se desarrollen actividades vivenciales deben sr abiertos y en contacto con la naturaleza ya que este atrae mas al usuario al momento de convivir con la naturaleza y la convivencia de culturas.

FICHA DE ANALÍSIS DE CASO

COMPARACIÓN



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR:
Tello
Rodríguez, Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:

Análisis de casos.

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-05

DIMENSIÓN : Espacios

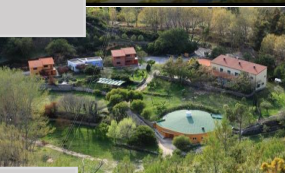
SUBDIMENSIÓN : Tipos de Espacios

DESCRIPCIÓN

CASO 1



CASO 2



CASO 3



MATRIZ DE PONDERACIÓN

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos(actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados(actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	BUENO
Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	REGULAR
No permite una apreciación directa	MALO

CASON 1: COMPLEJO TURISTCO
RIO DE JAINERO

UBICACIÓN: Brasil | AÑO: 2009

1. ACTIVIDADES VIVENCIALES AGROPECUARIAS



Los espacios en donde se desarrollan las actividades de siembra de cultivos Son Abiertos y en contacto con la naturaleza.

2. ACTIVIDADES VIVENCIALES DE CONVIVENCIA



Los espacios en donde se desarrollan las actividades de Convivencia Son Abiertos.

RELACION DE LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES DE CONVIVENCIA Y AGROPECUARIAS

1. En este proyecto las actividades vivenciales agropecuarias se desarrollan en espacios abiertos. BUENO permitiendo la absoluta apreciación natural.

VALOR

3 2 1

2. En este proyecto las actividades de convivencia se da en espacios Abiertos, BUENO permitiendo una adecuada relación contexto - usuarios

3 2 1

CASON 2: CENTRO TURISTICO EL CERRAO

UBICACIÓN: Valencia | AÑO: 2009

1. ACTIVIDADES VIVENCIALES AGROPECUARIAS



Los espacios en donde se desarrollan las actividades de siembra de cultivos Son Abiertos y en contacto con la naturaleza.

2. ACTIVIDADES VIVENCIALES DE CONVIVENCIA



Las Actividades de Convivencia se da en espacios semi abiertos.

1. En este proyecto las actividades vivenciales agropecuarias se desarrollan en espacios abiertos. BUENO permitiendo la absoluta apreciación natural.

VALOR

3 2 1

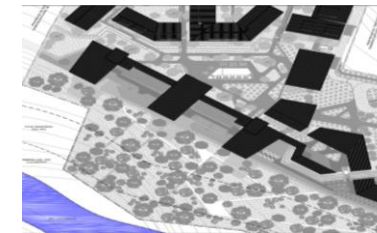
2. En este proyecto las actividades de convivencia se da en espacios Semi Abiertos, REGULAR ya que posee una barrera para la participación de dicha actividad

3 2 1

CASON 3: ALBERGUE TURISTICO- RURAL

UBICACIÓN: Cusco | AÑO: 2017

1. ACTIVIDADES VIVENCIALES AGROPECUARIAS



Los espacios en donde se desarrolla es espacios abiertos

2. ACTIVIDADES VIVENCIALES DE CONVIVENCIA



Los espacios en donde se desarrolla las actividades de convivencia es en un espacio cerrado.

1. En este proyecto las actividades vivenciales agropecuarias se desarrollan en espacios abiertos. BUENO permitiendo la absoluta apreciación natural.

VALOR

3 2 1

2. En este proyecto las actividades de convivencia se da en espacios Cerrados, MALO , no permite la apreciación directa de la naturaleza

3 2 31

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN : Espacios

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Espacios

RELACION DE LAS ACTIVIDADES
CULTURALES GASTRONÓMICAS Y
ARTESANALES



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:
Actividades de
turismo vivencial.

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-06

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESPACIOS Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES GASTRONOMICAS

ABIERTO

SEMI ABIERTO

CERRADO



La relación de los espacios abiertos con las actividades Culturales gastronómicas es BUENO ya que permite mayor apreciación de la elaboración de gastronómicas y en consecuencia mayor atracción turística.



La relación de los espacios Semi abiertos con las actividades Culturales gastronómicas es REGULAR ya que la observación de el proceso gastronómico es restringido .



La relación de los espacios Cerrados con las actividades culturales gastronómicas es MALO ya que no permite una apreciación de la elaboración de la gastronomía y en consecuencia no existe atracción turística

Según la norma A.140 nos dice que el diseño de espacios culturales . Se deben conservar carácter del ambiente monumental y La relación entre los diversos espacios urbanos o rurales, edificios, espacios verdes y libres; (Espacios abiertos)

En caso de espacios culturales de desarrollo de artesanía y gastronomía , según (Jimenez,2018), que realizo una encuesta a sesenta y siete personas , las cuales mencionaron que la mayoría de actividades gastronómicas y artesanales al aire libre es decir en espacios abiertos en los cuales se pueda apreciar el proceso de elaboración, es mucho mas interesante y atractivo para un turista.

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESPACIOS Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES ARTESANALES

ABIERTO

SEMI ABIERTO

CERRADO



La relación de los espacios abiertos con las actividades Culturales Artesanales es BUENO ya que permite mayor apreciación de la elaboración de Artesanía y en consecuencia mayor atracción turística.



La relación de los espacios Semi abiertos con las actividades Culturales gastronómicas es REGULAR ya que la observación de el proceso gastronómico es restringido .



La relación de los espacios abiertos con las actividades Culturales Artesanales es MALO ya que no permite mayor apreciación de la elaboración de Artesanía y en consecuencia menor atracción turística.

CUADRO DE VALORACIÓN	
CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada Relación entre los espacios abiertos con y la actividad a desarrollar: Espacios abiertos (Actividades que dan mayor apreciación al usuario) y espacios cerrados (actividades que no dan apreciación al usuario)	BUENO
Posee una barrera de restricción para la observación de dicha actividad.	REGULAR
Presenta espacios poco interesantes para el turista.	MALO

- Según la norma a-140 del RNE, nos dice que los espacios culturales deben tener un carácter monumental y una estrecha relación con el entorno en el que se sitúa, es decir deben ser espacios abiertos.
- Para desarrollar con éxito proyectos de turismo vivencial y cumplir con la satisfacción turística se debe precisar una relación estrecha entre espacios rurales y espacios libres
- la característica espacial de los espacios en donde se realice actividades culturales artesanales y gastronómicas se deben de dan en espacios abiertos ya que estos permiten apreciar en su totalidad el proceso de elaboración de los productos.

FICHA DE ANALÍSIS DE CASO

DIMENSIÓN : Espacios

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Espacios

COMPARACIÓN



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:

Análisis de Casos.

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

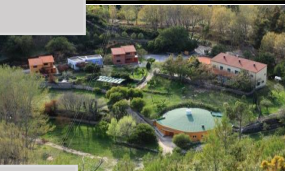
ANEXO:
C-2-07

DESCRIPCIÓN

CASO 1



CASO 2



CASO 3



MATRIZ DE PONDERACIÓN

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos(actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados(actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	BUENO
Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	REGULAR
No permite una apreciación directa	MALO

CASON 1: COMPLEJO TURISTCO RIO DE JAINERO UBICACIÓN: Brasil | AÑO: 2009

1. ACTIVIDADES CULTURALES GASTRONOMICAS



Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas Son espacios Abiertos y en contacto con la naturaleza.

2. ACTIVIDADES CULTURALES ARTESANALES



Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales artesanales se da en espacios Cerrados .

CASON 2: CENTRO TURISTICO EL CERRAO UBICACIÓN: Valencia | AÑO: 2009

1. ACTIVIDADES CULTURALES GASTRONOMICAS



Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales Gastronómicas se da en espacios Semi abiertos.

2. ACTIVIDADES CULTURALES ARTESANALES



Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales artesanales se da en espacios Abiertos .

CASON 3: ALBERGUE TURISTICO- RURAL UBICACIÓN: Cusco | AÑO: 2017

1. ACTIVIDADES CULTURALES GASTRONOMICAS



Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales Gastronómicas se da en espacios Cerrados.

2. ACTIVIDADES CULTURALES ARTESANALES



Los espacios en donde se desarrollan las actividades culturales artesanales se da en espacios Cerrados .

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESPACIOS Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES GASTRONOMICAS Y ARTESANALES

1. En este proyecto las actividades culturales gastronómicas se desarrollan en espacios abiertos. BUENO, permite ver el proceso de elaboración.

VALOR

3	2	1
3	2	1

2. En este proyecto las actividades de Observación artesanal se dan en galerías de arte, es decir espacios cerrados, MALO no permite ver el proceso de elaboración.

1. En este proyecto las actividades culturales se desarrollan en espacios semi abiertos. REGULAR , posee una barrera para la participación de dicha actividad.

VALOR

3	2	1
3	2	1

2. En este proyecto las culturales artesanales se dan en espacios abiertos, permitiendo la adecuada interacción con el espacio .usuarios.

1. En este proyecto las actividades culturales gastronómicas se desarrollan en espacios abiertos. BUENO permitiendo la absoluta apreciación del turista.

VALOR

3	2	1
3	2	1

2. En este proyecto las actividades culturales artesanales se da en espacios Cerrados, MALO , no permite la apreciación directa de la naturaleza

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN : Escala

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Escala

RELACION DE LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES CULTURALES GASTRONOMICAS Y ARTESANALES



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un centro turístico agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR: Tello Rodríguez, Luana

TIPO DE FICHA: Ficha documental

NOMBRE DE LA FICHA: Actividades de turismo vivencial.

ESCALA: Indicada

FECHA: 01/09/2020

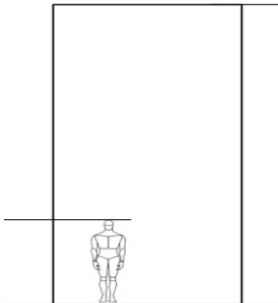
ANEXO: C-2-08

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESCALA Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES CULTURALES GASTRONOMICAS

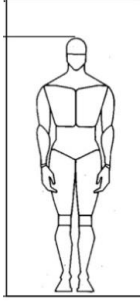
MONUMENTAL

INTIMA

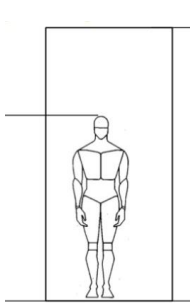
NORMAL



La relación de la escala monumental con las actividades vivenciales culturales gastronómicas es MALO , ya que esta escala es aplicada a espacios culturales como iglesias o monumentos históricos .



La relación de la escala intima con las actividades vivenciales culturales gastronómicas es regular ya que esta es aplicada a viviendas.



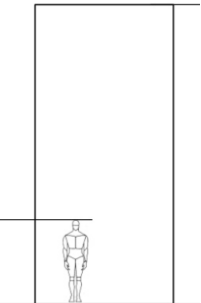
La relación de la escala Normal con las actividades vivenciales culturales gastronómicas es bueno ya esta Es adaptable a un espacio y a las actividades que se realizan en el.

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESCALA Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES ARTESANALES

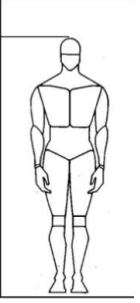
MONUMENTAL

HUMANA

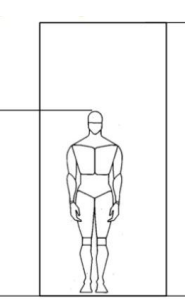
NORMAL



La relación de la escala monumental con las actividades vivenciales culturales gastronómicas es MALO , ya que esta escala es aplicada a espacios culturales como iglesias o monumentos históricos .



La relación de la escala intima con las actividades vivenciales culturales gastronómicas es regular ya que esta es aplicada a viviendas.



La relación de la escala Normal con las actividades vivenciales culturales gastronómicas es bueno ya esta Es adaptable a un espacio y a las actividades que se realizan en el.

- CONCLUSION
- De acuerdo a un estudio de la universidad nacional de Córdoba , 2011 la escala para el desarrollo de actividades vivenciales se adapta a la actividad que se desarrollará en el mismo.
 - La escala que se aplicara es la normal debido a que esta se adapta al tipo de actividad que se desarrollara en el espacio arquitectónico, tanto para actividades gastronómicas, como para actividades artesanales.
 - La escala inadecuada para el desarrollo de actividades vivenciales culturales gastronómicas y artesanales es la monumental ya que esta es aplicada a monumentos históricos o iglesias históricas.

Según la (universidad nacional de Córdoba, 2011) Las escala del espacio arquitectónico para actividades vivenciales culturales gastronómica y artesanales se determinará de acuerdo a la actividad que se realizara. Según soto(2015)La escala monumental, el tamaño del espacio sobrepasa lo requerido de manera que se exprese su grandeza e importancia del espacio. Mientras que la escala normal , se adapta al espacio y a las actividades que se realizaran en el, de acuerdo con los requerimientos de comodidad física y psicológica. La escala intima se da cuando la proporción humana interactúa con el espacio buscando comodidad.

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	BUENO
Posee una relación regular ya que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	REGULAR
Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	MALO

FICHA DE ANALÍSIS DE CASO

DIMENSIÓN : Escala

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Escala

COMPARACIÓN



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental




NOMBRE DE LA
FICHA:

Análisis de casos.

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-09

DESCRIPCIÓN		CASON 1: COMPLEJO TURISTCO RIO DE JAINERO	CASON 2: CENTRO TURISTICO EL CERRAO	CASON 3: ALBERGUE TURISTICO- RURAL	
CASO 1		UBICACIÓN: Brasil AÑO: 2009	UBICACIÓN: Valencia AÑO: 2009	UBICACIÓN: Cusco AÑO: 2017	
CASO 2		1. ACTIVIDADES CULTURALES GASTRONOMICAS 	1. ACTIVIDADES CULTURALES GASTRONOMICAS 	1. ACTIVIDADES CULTURALES GASTRONOMICAS 	
CASO 3		2. ACTIVIDADES CULTURALES ARTESANALES 	2. ACTIVIDADES CULTURALES ARTESANALES 	2. ACTIVIDADES CULTURALES ARTESANALES 	
MATRIZ DE PONDERACIÓN		Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas no tiene ninguna ya que se desarrollan en espacios abiertos	Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas tiene ninguna escala Intima debido a que estas actividades se desarrollan bajo un techo.	Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales gastronómicas tiene Una escala Normal, BUENA, Debido a que se relaciona con las actividades vivenciales Gastronómicas.	
CUADRO DE VALORACIÓN		Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales Artesanales es una escala monumental.	Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales Artesanales no tiene escala ya que se da en un espacio abierto.	Los espacios donde se desarrollan las actividades culturales Artesanales Tiene una escala Intima, REGULAR, debido a no relacionarse con actividades vivenciales culturales.	
RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ESCALA Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES CULTURALES GASTRONOMICAS Y ARTESANALES					
CRITERIOS		VALORACIÓN	VALOR		
Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivencialeales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	BUENO	1. En este proyecto las actividades culturales gastronómicas No tiene ninguna escala.	3	2	1
Posee una relación regular que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	REGULAR	2. En este proyecto las actividades de Observación artesanal tiene una escala monumental. MALO aplicada a espacios culturales históricos.	3	2	1
Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	MALO				

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN : Organización

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Organización

RELACION DE LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES AGROPECUARIAS



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:
Actividades de
turismo vivencial.

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-10

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ORGGANIZACIÓN Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES AGROPECUARIAS

AGRUPADA

EN TRAMA

LINEAL



La relación de la Organización Agrupada con las actividades vivenciales Agropecuarias es MALO, ya que este tipo de organización dificulta el cuidado de la planta, además de no aprovechar luz y crecer en desorden.



La relación la organización en trama con las actividades vivenciales agropecuarias en BUENO ya que permite mejor aprovechamiento de agua y luz , además de felicitar el cuidado de estas.



La relación de la organización lineal con las actividades agropecuarias es REGULAR, debido a que este tipo de organización no permite una circulación adecuada para el cuidado del cultivo.

Según los estudios realizados por la universidad de Córdoba los espacios vivenciales se organizan lineales, agrupados y en trama. Cada organización se da de acuerdo a la actividad que se realizara en dicho espacio. Según (Pérez, Gaardle,2018) las actividades agropecuarias de Horticultura se organizan en espacios en trama ya que estos permiten mejor aprovechamiento de luz, facilitar el cuidado de la planta. Según (Pérez, Gaardle,2018) las actividades agropecuarias de Horticultura se organizan Lineales formato surcos, no facilitando la circulación, pero si desarrollan adecuadamente. Por otro lado este mismo autor hace referencia que los cultivos que la siembra de horticultura do debe agruparse debido a que debilita el cuidado de la planta.

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada organización en las actividades agropecuarias (Horticultura), permitiendo una adecuada siembra y cuidado del cultivo.	BUENO
Posee una relación regular ya que permite el cuidado del cultivo	REGULAR
Posee una relación mala no permite el cuidado del cultivo , además de que no se aprovecha los componentes para el desarrollo del cultivo..	MALO

- CONCLUSION
- De acuerdo a a estudios realizados a los espacios vivenciales por la universidad Nacional de Córdoba , estos espacios se organizan en Lineales, agrupados y en trama, la utilización de estas organizaciones se da de acuerdo al tipo de actividad a realizar.
 - La mejor manera de organizar espacios de horticultura en agrupándolos en tramas ya que estas permiten una adecuada circulación para el cuidado del cultivo y el aprovechamiento de todos los componentes para la planta
 - La peor manera de organizar espacios de agricultura es agrupándolos ya que esto dificulta la circulación para el tratamiento de la planta.

FICHA DE ANALÍSIS DE CASO

DIMENSIÓN : Organización

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Organización

COMPARACIÓN



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:
Análisis de Casos.

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

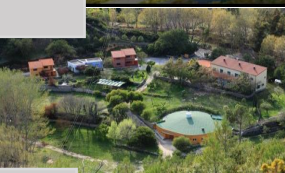
ANEXO:
C-2-11

DESCRIPCIÓN

CASO 1



CASO 2



CASO 3



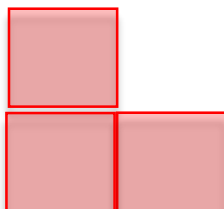
MATRIZ DE PONDERACIÓN

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada organización en las actividades agropecuarias (Horticultura), permitiendo una adecuada siembra y cuidado del cultivo.	BUENO
Posee una relación regular ya que permite el cuidado del cultivo pero no la circulación	REGULAR
Posee una relación mala no permite el cuidado del cultivo , además de que no se aprovecha los componentes para el desarrollo del cultivo..	MALO

CASON 1: COMPLEJO TURISTCO
RIO DE JAINERO

UBICACIÓN: Brasil | AÑO: 2009



Los espacios donde se desarrollan las actividades vivenciales arquitectónicas, se dan a través de organizaciones agrupadas.

CASON 2: CENTRO TURISTICO EL CERRAO

UBICACIÓN: Valencia | AÑO: 2009



Los espacios donde se desarrollan las actividades vivenciales arquitectónicas, se dan a través de organizaciones en trama .

CASON 3: ALBERGUE TURISTICO- RURAL

UBICACIÓN: Cusco | AÑO: 2017



Los espacios donde se desarrollan las actividades vivenciales arquitectónicas, se dan a través de organizaciones Lineales

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE ORGANIZACIÓN Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES VIVENCIALES AGROPECUARIAS

1.En este proyecto las actividades agropecuarias se dan en organizaciones agrupadas, MALO debido a que no se puede acceder a realizar el cuidado del cultivo..

VALOR		
3	2	1

1.En este proyecto las actividades agropecuarias se dan en organizaciones en trama, BUENO ya que permite una adecuada siembra y cuidado del cultivo.

VALOR		
3	2	1

1.En este proyecto las actividades agropecuarias se dan en organizaciones en lineal, REGULAR ya que permite una adecuada siembra y cuidado del cultivo, pero no la circulación.

VALOR		
3	2	1

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN : Cerramientos

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Cerramientos

RELACION DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE INVESTIGACIÓN DE CETROS TURISTICOS VIVENCIALES.



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca-2020”

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:

Actividades de
turismo vivencial.

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-12

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE CERRAMIENTO Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE INVESTIGACIÓN

OPACO

TRASLUCIDO

TRANSPARENTE



La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos traslucidos.



La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos transparentes.



La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos cerrados

Según, un estudio realizado en la universidad de Compostela , En la elaboración del centro de investigación de tecnologías de la información se plantea grandes ventanales traslucidos con el fin de Aprovechar en su totalidad la radiación solar. Y para que esto influya en la actividad que se realiza en el espacio interior.
(Valencia.,2017)Los espacios de investigación se entienden como un lugar de encuentro, que multiplica el contacto con la naturaleza, por lo cual los tipos de cerramiento deben ser traslucidos, generando una mayor interacción con el entorno .
Por el contrario esta misma investigación dice que los Cerramientos Opacos no permiten tal interacción con el entorno.

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslucidos tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	BUENO
Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	REGULAR
Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno .	MALO

- Según el estudio realizado por la universidad de Compostela, los cerramientos de investigación del turismo vivencial, deben ser traslucidos ya que estos permiten un ingreso directo de iluminación aparte de tener un contacto adecuado con la naturaleza.
- De acuerdo con la base teórica de (Valencis,1017), los espacios opacos no son utilizados en actividades de investigación vivencial.

FICHA DE ANALÍSIS DE CASO

DIMENSIÓN : Cerramientos

SUBDIMENSIÓN : Tipos de Cerramientos

COMPARACIÓN



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:

Ficha de Análisis de
casos.

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

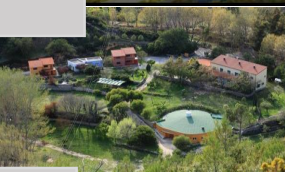
ANEXO:
C-2-13

DESCRIPCIÓN

CASO 1



CASO 2



CASO 3



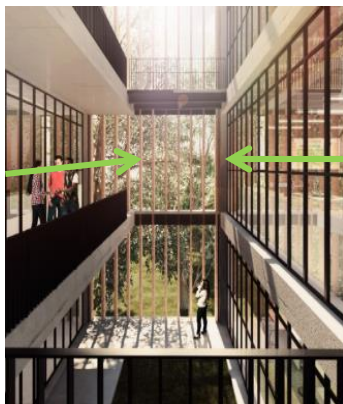
MATRIZ DE PONDERACIÓN

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslucidos tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	BUENO
Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realiza.	REGULAR
Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno.	MALO

CASON 1: COMPLEJO TURISTICO RIO DE JAINERO

UBICACIÓN: Brasil | AÑO: 2009



La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos traslucidos.

CASON 2: CENTRO TURISTICO EL CERRAO

UBICACIÓN: Valencia | AÑO: 2009



La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos transparentes.

CASON 3: ALBERGUE TURISTICO- RURAL

UBICACIÓN: Cusco | AÑO: 2017



La relación entre las actividades educativas de investigación se da a través de cerramientos cerrados

RELACIÓN ENTRE LOS TIPOS DE CERRAMIENTO Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE INVESTIGACIÓN

	VALOR				VALOR				VALOR		
1.En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan en cerramiento traslucido. BUENO, debido a que existe una relación directa con la naturaleza a través del traslucido.	3	2	1	1.En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan a través de cerramientos transparentes, REGULAR, expuestos a radiación directa afectando el proceso de investigación.	3	2	1	1.En este proyecto las actividades educativas de investigación de cerramientos opacos, MALO ya que no permite una relación directa con las actividades de investigación y la naturaleza.	3	2	1

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN : Colores

SUBDIMENSIÓN : Tonalidad de Colores

RELACION DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE OBSERVACIÓN DE CETROS TURISTICOS VIVENCIALES.



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR: Tello Rodríguez, Luana

TIPO DE FICHA: Ficha documental

NOMBRE DE LA FICHA:

Actividades de turismo vivencial.

ESCALA: Indicada

FECHA: 01/09/2020

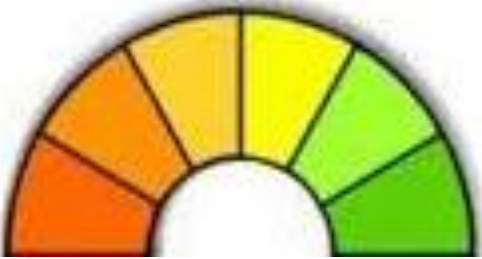
ANEXO: C-2-14

RELACIÓN ENTRE LA TONALIDAD DE LOS COLORES Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES DE OBSERVACIÓN

CLAROS

FRIOS

CALIDOS



La relación de la tonalidad de la colores con las actividades de observación en Regular, ya que los colores fríos transmiten distanciamiento y tranquilidad y es lo que se busca con el desarrollo de actividades de observación del turismo vivencial.



La relación de la tonalidad de los Colores con las actividades de observación es BUENO debido a que estos colores solo transmiten confianza y alegría

La relación de la tonalidad de Colores con las actividades de observación es MALO , debido a que esta tonalidad no transmite una relación directa con la naturaleza en la que se sitúa el usuario.

- Los colores a emplearse en los espacios donde se desarrollan actividades de observación serán los colores fríos debido a que estos transmiten distanciamiento y tranquilidad , aparte de mimetizarse con la naturaleza que lo rodea.
- Los colores claros son fundamentales para brindar confianza y alegría en espacios de observación.
- Los colores claros no serán utilizados debido ala falta de mimetización con el entorno en el que se desarrolla las actividad de observación.

Según.,(Share,2013)El color es la sensación provocada por los rayos luminosos. Cada uno de ellos depende de la longitud que posea la onda, las cuales son captadas por los ojos e interpretadas por el cerebro. Los colores cálidos son los que reflejan alegría, actividad y confianza, por otro lado los colores fríos relejan distanciamiento y tranquilidad, por ultimo los colores claros reflejan Jovialidad, limpieza.

Según la investigación de (Pesquera,2015)Los colores en las actividades de observación, es decir la percepción visual de un espacio abierto se dará a raves de los colores fríos debido a que estos son característicos de la naturaleza rural. Mientras que los colores claros reflejan otro topo de sensación que no se relaciona con actividades de Observación.

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS	VALORACIÓN
Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	BUENO
Presenta confianza y alegría, es adecuado .	REGULAR
No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	MALO

FICHA DE ANALÍSIS DE CASO

DIMENSIÓN : Colores

SUBDIMENSIÓN : Tonalidad de Colores

COMPARACIÓN



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020”

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental









NOMBRE DE LA
FICHA:

Ficha de análisis de
casos

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-15

DESCRIPCIÓN		CASON 1: COMPLEJO TURISTCO RIO DE JAINERO	CASON 2: CENTRO TURISTICO EL CERRAO	CASON 3: ALBERGUE TURISTICO- RURAL
CASO 1		UBICACIÓN: Brasil AÑO: 2009 	UBICACIÓN: Valencia AÑO: 2009 	UBICACIÓN: Cusco AÑO: 2017 
CASO 2				
CASO 3				
MATRIZ DE PONDERACIÓN CUADRO DE VALORACIÓN		RELACIÓN ENTRE LA TONALIDAD DE LOS COLORES Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES DE OBSERVACIÓN		
CRITERIOS	VALORACIÓN			
Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	BUENO			
Presenta confianza y alegría, es adecuado .	REGULAR			
No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	MALO			
		1.En este proyecto las actividades educativas de Observación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, representando tranquilidad, mimetizándose con el entorno en el que se sitúa.	1.En este proyecto las actividades educativas de Observación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, representando tranquilidad, mimetizándose con el entorno en el que se sitúa.	1.En este proyecto las actividades educativas de Observación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, representando tranquilidad, mimetizándose con el entorno en el que se sitúa.
		VALOR	VALOR	VALOR
		3 2 1	3 2 1	3 2 1

FICHA DOCUMENTAL

DIMENSIÓN : Colores

SUBDIMENSIÓN : Tonalidad de Colores

RELACION DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca-2020"

PRESENTADO POR: Tello Rodríguez, Luana

TIPO DE FICHA: Ficha documental

NOMBRE DE LA FICHA:

Actividades de turismo vivencial.

ESCALA: Indicada

FECHA: 01/09/2020

ANEXO: C-2-16

RELACIÓN ENTRE LA TONALIDAD DE LOS COLORES Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE INVESTIGACIÓN

CLAROS

FRIOS

CALIDOS



La relación de la tonalidad de Colores con las actividades de investigación es MALO , debido a que genera desconcentración en el investigador.



La relación de la tonalidad de la colores fríos con las actividades de investigación es bueno ya que mediante estos el investigador logra concentración y productividad.



La relación de la tonalidad de los colores cálidos las actividades de investigación es bueno ya que mediante estos se genera el animo y las ganas de aprender mas.

“El color afecta a nuestra vida. Es físico: lo vemos. El color comunica: recibimos información del lenguaje del color. Es emocional: despierta nuestros sentidos”, (Whelan, 1994).

La utilización de la tonalidad de los colores en espacios de investigación es importantísimo ya que mediante estos, se transmite sensaciones.

Lo recomendable según (Gutiérrez 2016) para este tipo de actividades son los colores fríos y cálidos como son el azul, verde, naranja; estos ayudan a mejorar el aprendizaje ,la concentración , la productividad y el animo del investigador. Mientras que los colores claros generan distracción hacia el investigador.

CUADRO DE VALORACIÓN

CRITERIOS

VALORACIÓN

La relación de de la tonalidad de los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad y animo para actividades de investigación

BUENO

REGULAR

La relación de los colores claros con actividades de investigación es mala debido a que estos generan desconcentración.

MALO

- Los colores a emplearse en los espacios donde se desarrollan actividades de investigación serán los colores fríos y cálidos debido a que estos transmiten concentración, animo y productividad.
- Los colores que no deben utilizarse en este tipo de espacios son los claros ya que estos generan distracción en el investigador.

FICHA DE ANALÍSIS DE CASO

DIMENSIÓN : Colores

SUBDIMENSIÓN : Tonalidad de Colores

COMPARACIÓN



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020”

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:

Ficha de análisis de
casos

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-17

DESCRIPCIÓN	CASON 1: COMPLEJO TURISTCO RIO DE JAINERO	CASON 2: CENTRO TURISTICO EL CERRAO	CASON 3: ALBERGUE TURISTICO- RURAL
CASO 1	UBICACIÓN: Brasil AÑO: 2009	UBICACIÓN: Valencia AÑO: 2009	UBICACIÓN: Cusco AÑO: 2017
CASO 2			
CASO 3			
MATRIZ DE PONDERACIÓN			
RELACIÓN ENTRE LA TONALIDAD DE LOS COLORES Y LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN			
CUADRO DE VALORACIÓN			
CRITERIOS	VALORACIÓN		
La relación de de la tonalidad de los colores FRIOS Y CALIDOS es buena ya que estos transmiten concentración, productividad para actividades de investigación	BUENO		
	REGULAR		
La relación de los colores claros con actividades de investigación es maya debido a que estos generan desconcentración.	MALO		
		VALOR	VALOR
1.En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, generando mayor concentración y productividad		321	321
		VALOR	VALOR
1.En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, generando mayor concentración y productividad		321	321
		VALOR	VALOR
1.En este proyecto las actividades educativas de investigación se dan en una tonalidad de colores fríos, BUENO, generando mayor concentración y productividad		321	321

CUADRO RESUMEN DE CRUCE DE VARIABLES

VARIABLES			ACTIVIDADES DEL TURISMO VIVENCIAL					PUNTAJE TOTAL	
CARACTERÍSTICAS ESPACIALES ARQUITECTONICAS	DIMENSIÓN		ACTIVIDADES VIVENCIALES				ACTIVIDADES EDUCATIVAS		
	ESPACIOS	INDICADOR	AGROPECUARIAS	CONVIVENCIA	GASTRONOMICAS	ARTESANALE S	OBSERVACION		INVESTIGACIÓN
		ABIERTO	3	3	3	3			12
		SEMIABIERTO	2	2	2	2			8
		CERRADO	1	1	1	1			4
	ESCALA	NORMAL			3	3			6
		MONUMENTAL			1	1			4
		INTIMA			2	2			4
	ORGANIZACIÓN	LINEAL	2						2
		AGRUPADA	1						1
		EN TRAMA	3						3
	CERRAMIENTOS	OPACO						1	1
		TRASLUCIDO						3	3
TRANSPARENTE							2	2	
COLOR	CALIDO					2	3	5	
	FRIO					3	3	6	
	CLARO					1		1	

SEGÚN LA PONDERACIÓN PARA LAS CARACTERISTICAS ESPACIALES ARQUITECTONICAS LOS QUE OBTUVIERON MAYOR PUNTAJE SON ESPACIOS ABIERTOS, ESPACIOS DE ESCALA NORMAL, ADEMAS DE ESPACIOS SEMIABIERTOS Y UNA ESCALA INTIMA, CERRAMIENTOS TRASLUCIDOS, Y LA APLICACIÓN DE LOS COLORES FRIOS .

TIPOS DE ESPACIOS	
CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación de los espacios abiertos con la actividad que se va a realizar: espacios abiertos(actividades que permite comunicación y apreciación de la naturaleza cultivable) y espacios cerrados(actividades que no permiten una apreciación de la naturaleza)	BUENO
Posee una barrera para la participación de dicha actividad.	REGULAR
No permite una apreciación directa	MALO

CUTIPOS DDE ESCALA	
CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación entre la escala normal y las actividades vivenciales culturales gastronómicas, ya que esta permite el adecuado desarrollo y la adaptabilidad a la actividad	BUENO
Posee una relación regular ya que no se relaciona con actividades vivenciales culturales	REGULAR
Posee una relación mala ya que Esta escala es aplicada a espacios culturales históricos.	MALO

TIPOS DE ORGANIZACIÓN	
CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada organización en las actividades agropecuarias (Horticultura), permitiendo una adecuada siembra y cuidado del cultivo.	BUENO
Posee una relación regular ya que permite el cuidado del cultivo	REGULAR
Posee una relación mala no permite el cuidado del cultivo , además de que no se aprovecha los componentes para el desarrollo del cultivo..	MALO

TIPOS DE CERRAMIENTO	
CRITERIOS	VALORACIÓN
Existe una adecuada relación entre los tipos de Cerramientos con las actividades de investigación, ya que los cerramientos traslados tienen un contacto directo a través de la transparencia con el entorno.	BUENO
Posee una relación regular debido a que los cerramientos transparentes, están expuestos a radiaciones que afectan la investigación que se realizara.	REGULAR
Posee una relación MALA, Debido a que los cerramientos opacos, no permite el ingreso de luz y tampoco la interacción con el entorno .	MALO

TTONALIDAD DE COLORES	
CRITERIOS	VALORACIÓN
Presenta tranquilidad, distanciamiento se mimetiza con el entorno en el que se sitúa.	BUENO
Presenta confianza y alegría, es adecuado .	REGULAR
No presenta una relación con la naturaleza en la que se sitúan las actividades de observación.	MALO



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020”

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:
Ficha documental

NOMBRE DE LA
FICHA:

Ficha Resumen de
cruce de Variables

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:
C-2-18

ANEXOS CAPÍTULO 3



UNIVERSIDAD
PRIVADA DEL
NORTE

CARRERA DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un
centro turístico
vivencial
agropecuario para
las actividades del
turismo vivencial,
Limón, Celendín,
Cajamarca-2020”

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez,
Luana

TIPO DE FICHA:

NOMBRE DE LA
FICHA: Sistema
Biofísico

ESCALA:
Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO:

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	Sub Zona	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	NORMATIVIDAD	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2	MUROS Y CIRCULACIÓN	PORCENTAJE DE ÁREA TOTAL
Servicios Complementarios	Sum	Hall+Recepción	1	300	Guía para el diseño de auditorios, Estelles Diaz	300	630	232.8	1.50%
		Sala principal	1			300			
		Ss.hh-Hombres	1			12			
		Ss.hh-Mujeres	1			12			
		Ss.hh-Discpacitados	1			6			

ZONA	ZUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	NORMATIVIDAD	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2	MUROS Y CIRCULACIÓN	PORCENTAJE ÁREA TOTAL
Zona Agrícola	Área de Cerdos	Cerdas Preñadas	1	60	Instalaciones para cría de cerdos: diseño y planificación de granjas porcinas	10	2569.85	770.97	5.20%
		Cerdos destetados	1			37.5			
		Engorde	1			70			
	Área de vacunos	Sala de ordeño	1	97 Vacunos	Capítulo 1.4 Diseño e Instalaciones de un Establo Lechero	37.5			
		Lechería	1			37.5			
		Maquinas	1			2			
		Deposito varios	1			300			
		Manga	1			7			
		Area de Alimentación	1			35			
		Terneras Vaquillas	1			15			
		Secas/Preparto	1			18.75			
		Materidades	1			60			
		Cunas	1			3			
		Terneras destetadas	1			10			
		Embarcadero	1			30			
		Oficina	1			10			
		Almacen	1			300			
		Corral-vacas	1			400			
		Vivienda Guardian	1			50			
	Área de Gallinas	Area de comida	1	50 Gallinas	Manual de gallinas ponedoras(Emprendedor em producción y comercialización de gallinas con alimentación alternativa y semipastoreo)	7.2			
		Area de Nidales				7.2			
		Area de Perchas	1			7.2			
	Área de cuyes	Empadre	1	200 Cuyes	Guía de Producción de Cuyes	150			
		Gestacion	1			150			
		Parición	1			150			
		Destete	1			150			
		Recria	1			150			
		Almacen de forraje	1			20			
		Almacen de herramientas	1			15			
		Veterinaria	1			15			
		Limpieza	1			15			
		Huertas de Alfalfa	1	3		300			

ZONA	SUB ZONA	Ambiente	CANTIDAD	AFORO	NORMATIVIDAD	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2	MUROS Y CIRCULACIÓN	PORCENTAJE ÁREA TOTAL
Zona Cultural	Artesanía	Explanada de observación de productos	1	60	MÉTODO GUIA PARA OPTIMIZAR LA CALIDAD DE UNA ARTESANÍA DESDE SU PROYECCIÓN OBJETUAL(Maestria de diseño)	300	840	249	0.96%
		Taller artesanal	1			150			
	Gastronomía	Talleres de Procesamientos de cultivos	1	73	MÉTODO GUIA PARA OPTIMIZAR LA CALIDAD DE UNA ARTESANÍA DESDE SU PROYECCIÓN OBJETUAL	150			
		Talleres de procesamiento de lacteos	1			150			
		Ss.hh-Hombres	1			12			
		Ss.hh-Mujeres	1		A.010-CAPÍTULO VI SERVICIOS SANITARIOS	12			
		Ss.hh-Discpacitados	1			6			
		Almacen General	1		A.010-RECOLECCIÓN Y ALMACENAMIENTO DE BASURA	30			
		Area restringida de Procesamiento	1		MÉTODO GUIA PARA OPTIMIZAR LA CALIDAD DE UNA ARTESANÍA DESDE SU PROYECCIÓN OBJETUAL	30			



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca -2020

PRESENTADO POR: Tello Rodríguez, Luana

TIPO DE FICHA: Cap.3

NOMBRE DE LA FICHA: Programación

ESCALA: Indicada

FECHA: 01/09/2020

ANEXO:

ZONA	SUB ZONA	Ambiente	CANTIDAD	AFORO	NORMATIVIDAD	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2	MUROS Y CIRCULACIÓN	PORCENTAJE ÁREA TOTAL
Zona investigativa	Zona investigativa	Viveros	1	41	NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA INSTALAR VIVEROS Y PRODUCIR CLONES DE CACAO (Theobroma cacao L)	800	2604	63m2	5.20%
		Huertas	1			800			
		Invernaderos	1		A.020-CAPÍTULO II CONDICIONES DE DISEÑO	800			
		Taller de investigación	1			150			
		Ss.hh-Hombres	1			12			
		Ss.hh-Mujeres	1			12			
		Ss.hh-Discapitados	1			6			
		Almacen General	1		A.010-RECOLECCIÓN Y ALMACENAMIENTO DE BASURA	30			
ZONA	ZUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	NORMATIVIDAD	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2	MUROS Y CIRCULACIÓN	PORCENTAJE ÁREA TOTAL
Servivios Recreativa	Servivios Recreativa	Juegos Infantiles	1	319	ONG	2% del terreno	200000	0	45%
		Zona de adultos	1			2% del terreno			
		Piscina	1			100m2			
		Area verde	1			40% de terreno			
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AFORO	NORMATIVIDAD	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2	MUROS Y CIRCULACIÓN	PORCENTAJE DE ÁREA TOTAL
Zona Convivencia	Vivienda	sala	2	10	A.020-CAPÍTULO II CONDICIONES DE DISEÑO	25	1026.9	308	2.02%
		comedor	1			15			
		cocina	1			30			
		lavanderia	1			10			
		ss.hh	4			2.5			
		dormitorio	5			18			
		estudio	1			18			
		almacen	2			30			
		cochera	3			45			
	Servicios generales/Restaurant	Sala de comensales	1	107	DISEÑO DE COCINAS PARA RESTAURANTES DE DIMENSIONES REDUCIDAS	200			
		Cocina	1			25			
		Comedor personal	1			15			
		Depensa	1			20			
		Frigorifico	1			40			
		Deposito de basura	1			40			
		SS.HH.Mujeres	1			6			
		SS.HH.Hombres	1			6			
		SS.HH.Discapitados	1			6			
	Servicios generales/Cafetería	Preparación	1	31	DISEÑO DE COCINAS PARA RESTAURANTES DE DIMENSIONES REDUCIDAS	20			
		Barra	1			30			
		Atención	1			30			
		SS.HH.Mujeres	1			6			
		SS.HH.Hombres	1			6			
		SS.HH.Discapitados	1			6			
	Servicio Generales/Topico	Sala de espera	1	15	Gia de diseño Arquitectonico para establecimientos de salud	6.4			
		Atencion+sshh	1			32			
		Lactario	1			6			
		Deposito	1			30			
	Servicio Generales/Limpieza	Limpiza y Mantenimiento	1	17	Norma A.010	40			
		Almacen	1		Norma A.010	40			
		SS.HH.Mujeres	1		Norma A.010	6			
		SS.HH.Hombres	1		Norma A.010	6			
		SS.HH.Discapitados	1		Norma A.010	6			
					A.010-RECOLECCIÓN Y ALMACENAMIENTO DE BASURA				
		Deposito de Basura	1			60			
		Area de lavado	1			5			
		Deposito	1		Gia de diseño Arquitectonico para establecimientos de salud	60			
		Cuarto de maquinas	1		Gia de diseño Arquitectonico para establecimientos de salud	80			
ZONA	SUB ZONA	Ambiente	CANTIDAD	AFORO	NORMATIVIDAD	AREA PARCIAL m2	AREA TOTAL m2	MUROS Y CIRCULACIÓN	PORCENTAJE ÁREA TOTAL
Área Obsercación	Área de observación/ Bungalos	Habitacion	1	2	A.020-CAPÍTULO II CONDICIONES DE DISEÑO	40	316	94.8	0.60%
		Star	1			40			
		Closet	1			30			
		ss.hh	1			6			
					Tesis-CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN PARA LA CIUDAD DE CHICLAYO EN EL EJE CHICLAYO - PIMENTEL				
		Explanadas recreacionales				200			



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA: Diseño de un centro turístico vivencial agropecuario para las actividades del turismo vivencial, Limón, Celendín, Cajamarca -2020

PRESENTADO POR:
Tello Rodríguez, Luana

TIPO DE FICHA:
Cap.3

NOMBRE DE LA FICHA:
Programación

ESCALA: Indicada

FECHA:
01/09/2020

ANEXO: